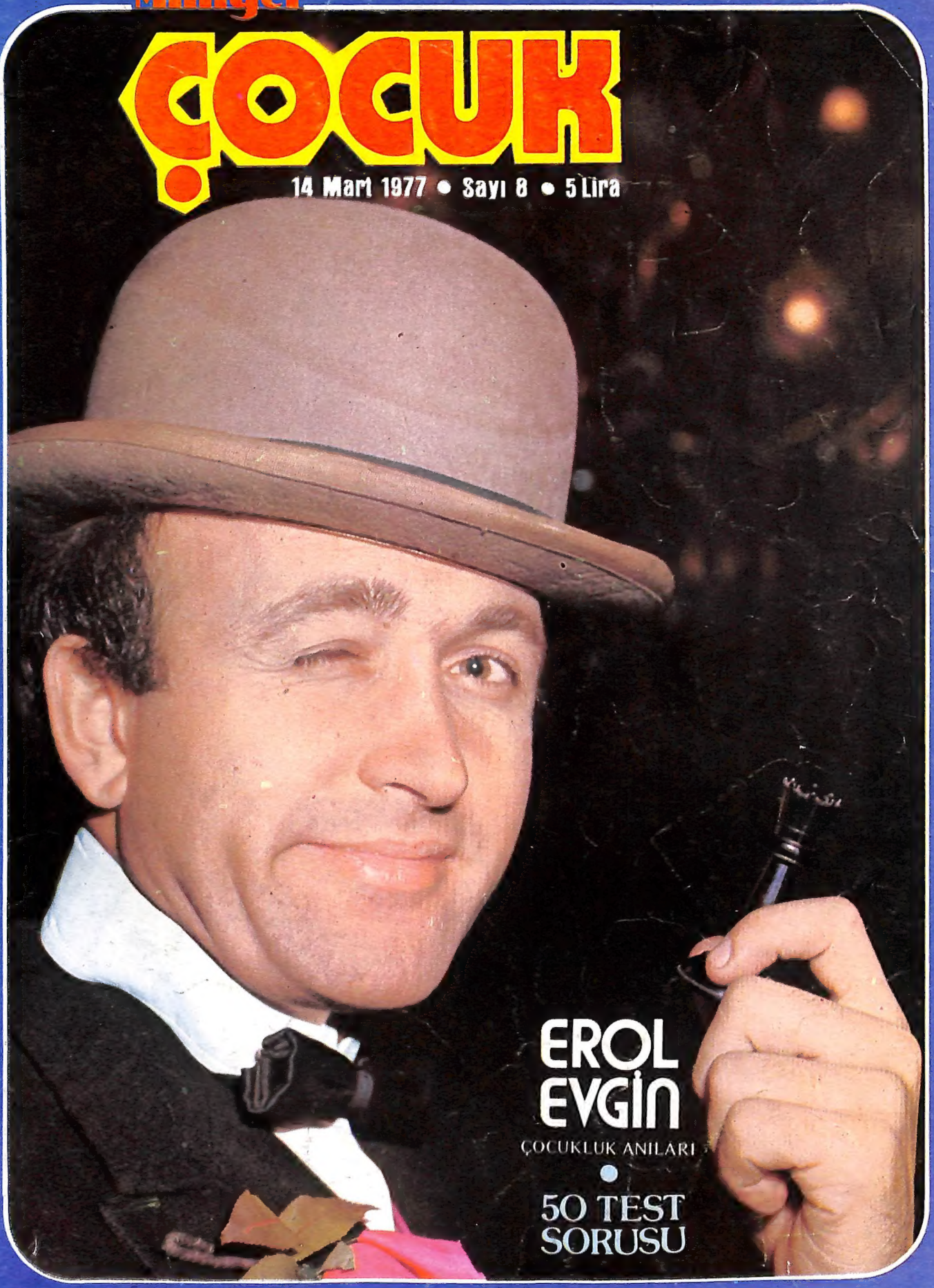
Milliyet

# ÇOCUK

14 Mart 1977 • Sayı 8 • 5 Lira



EROL EVGİN

ÇOCUKLUK ANILARI

•

50 TEST SORUSU

• RED KİT • PEMBE PANTER • LARRY YUMA

BİR GÜN KALDI!

# BÜYÜK YARIŞMAMIZ

BİZE ÇOK GÜZEL ÖYKÜLER, ŞİİRLER, RESİMLER, KARİKATÜRLER GÖNDERİYORSUNUZ. İÇİNİZDEN DEĞERLİ SANATÇILAR ÇIKACAĞINA İNANIYORUZ. ÇALIŞMALARINIZI DEĞERLENDİRMEK AMACIYLA BİR YARIŞMA DÜZENLEDİK. BU YARIŞMAYA HEPİNİZİN KATILMANIZI BEKLİYORUZ.

## KOŞULLAR

1) Yarışma, ÖYKÜ, ŞİİR, RESİM ve KARİKATÜR olmak üzere dört dalda düzenlenmiştir.
2) 15 yaşından küçük her okurumuz bu yarışmaya katılabilir.
3) Dileyen okurumuz bu yarışmaya her dalda katılabileceği gibi, seçtiği bir tek dalda da katılabilir.
4) ÖYKÜ : Yarışmaya gönderilecek öyküler, en az 500 kelime olacak ve kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   ŞİİR : Şiirler istenilen uzunlukta olabilir. Kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   RESİM: Resimler renkli olacaktır. Kuruboya, suluboya, keçeli kalem ya da mumlu kalem kullanılabilir.
   KARİKATÜR : Karikatürler siyah-beyaz olacaktır. Beyaz kâğıt üstüne siyah mürekkeple ya da tükenmez kalemle çizilecektir.
5) Yarışmacılar, gönderdikleri öykü ve şiirlerin altına, resim ve karikatürlerin arkasına adlarını, yaşlarını, adreslerini yazacaklardır. Dileyenler fotoğraflarını da gönderebilirler.
6) Çalışma, en geç 15 Mart 1977 tarihine kadar, şu adrese postalanacaktır:

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
" YARIŞMA "
MİLLİYET YAYINLARI
Basın Sarayı
Cağaloğlu
İstanbul

## ÖDÜLLER :

Her dalda ayrı ayrı şu ödüller dağıtılacaktır :

| | | | |
|---|---|---|---|
| Birinciye | : | 1000 | liralık kitap |
| İkinciye | : | 500 | liralık kitap |
| Üçüncüye | : | 300 | liralık kitap |
| Dördüncüye | : | 100 | liralık kitap |
| Beşinciye | : | 100 | liralık kitap |

## SEÇİCİLER :

Yarışmaya katılacak çalışmalar, aşağıdaki sanatçılar tarafından değerlendirilecektir (alfabe sırasıyla ) :

Öykü
YAŞAR KEMAL
ERDAL ÖZ
HALDUN TANER

●

Şiir
MELİH CEVDET ANDAY
NECATİ CUMALI
KEMAL ÖZER

●

Resim
METİN DENİZ
TAN ORAL
MEHMET SÖNMEZ

●

Karikatür
FERRUH DOĞAN
BEDRİ KORAMAN
MISTIK

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1977/ Sayı 8

*Sahibi*
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

*Genel Yayın Müdürü*
ABDİ İPEKÇİ

*Sorumlu Yazı İşleri Müdürü*
ÜLKÜ TAMER

*Teknik Yönetmen*
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır.
14 Mart 1977

*Adres*
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu - İstanbul

*Abone koşulları*
Yıllık: 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık: 350 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

*Ön kapak*
EROL EVGİN
*Fotoğraf*
Atılay Gülen

*Arka kapak*
Venezuela

# ÇİZGİ-ROMAN

Urfa'dan bir okurumuz, ilk çizgi-romanın ne zaman yapıldığını sormuş. Cevabını 49. sayfamızda kısaca vermeye çalıştık, sevgili okurlar. Göreceğiniz gibi, çizgi-romanın 70-80 yıllık bir geçmişi var. Kısacık bir süre bu. Evet Evet, kısacık diyoruz... Düşünün bir kere, resim, tiyatro, edebiyat gibi sanatlar yüzyılların ötesinden geliyorlar. Çizgi-roman onların yanında bebek sayılır.

Ama bu bebek birdenbire büyüyüverdi. Bütün dünyayı çığ gibi sardı. Günümüzde her ülkede yüzlerce çizgi-roman yayımlanıyor. Bunların hepsi yararlı değil tabii. İçlerinde okura hiç bir şey vermeyen, üstelik onu kötü alışkanlıklara iten çizgi-romanlar da var. Biz seçimimizi yaparken, hem çizgi, hem de öz bakımından en iyi olanlarını ayırmaya çalışıyoruz. Öyle ya, bir çizgi-roman ne kadar özlü olursa olsun, çizgi bakımından kötüyse pek değer taşımaz. Çizgileri çok güzel bir çizgi-roman da, özü, anlattığı öyküsü zararlıysa ne yarar sağlayabilir ?

●

"Red Kit", bütün dünyada en sevilen çizgi-romanlardan biri. Hem çizgileri çok güzel, hem de anlattığı öykü hiç zararlı değil. Görüyorsunuz, "Red Kit"te hiç kan dökülmüyor... "Larry Yuma", bir başka çizgi-roman kahramanı. Zaman zaman silâhına sarılıyor gerçi; ama hep zayıfların, yoksulların, yardıma gereksinme duyanların yanında. Üstelik çizgileri de çok güzel. "Pembe Panter" sevimli mi sevimli... (Sırası gelmişken, sizlere "Pembe Panter"in nasıl çizgi-roman olduğunu anlatalım: Yıllarca önce, Amerika'da "Pembe Panter" adlı bir film yapıldı. Bir çizgi film değildi bu. Ünlü oyuncuların yer aldığı bir komedi filmiydi. Sadece filmin başındaki yazılar, kısacık bir çizgi-film olarak düzenlenmişti, o kadar. İç sayfalarımızda gördüğünüz, televizyonda izlediğiniz "Pembe Panter" ilk o filmin tanıtma yazılarında göründü. Sonradan o kadar sevildi ki, filmin yapımcıları onu kullanarak kısa çizgi-filmler yaptılar. Ayrıca, çizgi-romanını da hazırladılar. Biz de sizlere her sayımızda o çizgi-romanlardan birinin tamamını veriyoruz.) "Oliver Twist" ise ünlü İngiliz yazarı Charles Dickens'in aynı adlı romanını anlatıyor. On altıncı sayımızda bitecek.

Yerli çizgi-romanlarımız şimdilik iki tane: Mıstık'ın "Uzay Çocukları" serüveni ile Tan Oral'ın "Çiçeklerle Gerçekler"i. "Uzay Çocukları'nın ilk öyküsü onuncu sayımızda tamamlanacak. On birinci sayımızda yeni serüvenleri başlayacak. Çizgileri de, öyküsü de ne güzel, değil mi? Tan Oral'ın "Çiçeklerle Gerçekler"i değişik bir türde. Çocuğun dünyamızda zaman zaman nasıl ezildiğini, haksız yere nasıl suçlandığını sevimli bir biçimde anlatıyor. İzledikçe daha alışacaksınız ona, "Çiçeklerle Gerçekler"i daha çok seveceksiniz.

●

Gelelim yazılara... Öykümüz Adnan Özyalçıner'in. Özyalçıner, 1934'de İstanbul'da doğdu. İlk öyküsünü on dokuz yaşında yayımladı. Öykü kitaplarıyla, Sait Faik Öykü Armağanı'nı ve Türk Dil Kurumu Ödülü'nü kazandı. Sizler için bir de çocuk kitabı yazdı: "Kırmızı Çini Kâse". Bu sayımızdaki öyküsü, tarihimizden alınmış gerçek bir olayı anlatıyor.

●

Konuğumuz Erol Evgin. Son aylarda "İşte Öyle Bir Şey" ve "Sen Olmasan" şarkılarıyla büyük ün yapan sanatçımızı sizlerin de çok sevdiğinizi bize gelen mektuplardan anlıyoruz. Şarkıcımız, çocukluk günlerini ne güzel anlatmış...

●

Yarışmamıza katılabilmek için bir gününüz kaldı. Yarın akşama kadar çalışmalarınızı postaya verebilirsiniz. Üzülerek belirtelim: 15 Mart'tan sonra postalanan çalışmaları yarışmaya alamayacağız.

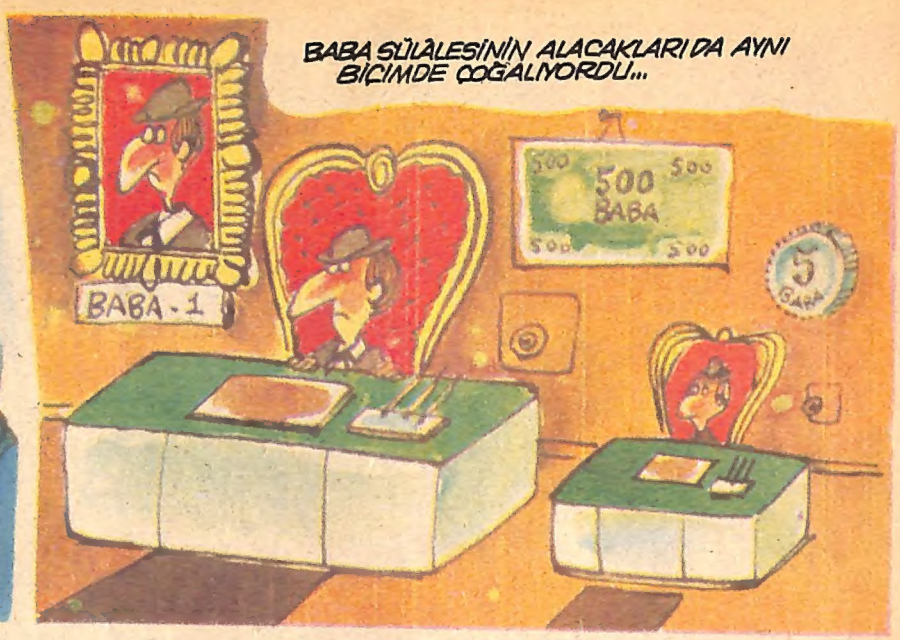
Milliyet
ÇOCUK

GEZEGENİMİZDE ÇOK ZENGİN MADEN YATAKLARI VARDIR... BİZ NEDENSE YALNIZ TURİZME TAKMIŞTIK KAFAMIZI... MADENLERDEN YARARLANMAK AKLIMIZA GELMEMİŞTİ.. PARA BABASI BİZLERİ BURALARDA ÇALIŞTIRMAYA BAŞLADI...

İNSANLARIN YAŞAMAK İÇİN YEMELERİ, YEMEK İÇİN ÇALIŞMALARI GEREKLİYDİ.. AMA PARA BABASI HER ŞEYE EL KOYDUĞU İÇİN ÇALIŞMAK UCUZ, YEMEK PAHALIYDI... BİR LOKMA YİYEN, BEŞ LOKMA BORÇLANIYORDU...

HERKES BESLENMEK ZORUNDA OLDUĞU İÇİN BU BORÇLAR BABADAN OĞLUA, DEDEDEN TORUNA GEÇEREK ÇOĞALDI...

BABA SÜLÂLESİNİN ALACAKLARI DA AYNI BİÇİMDE ÇOĞALIYORDU...

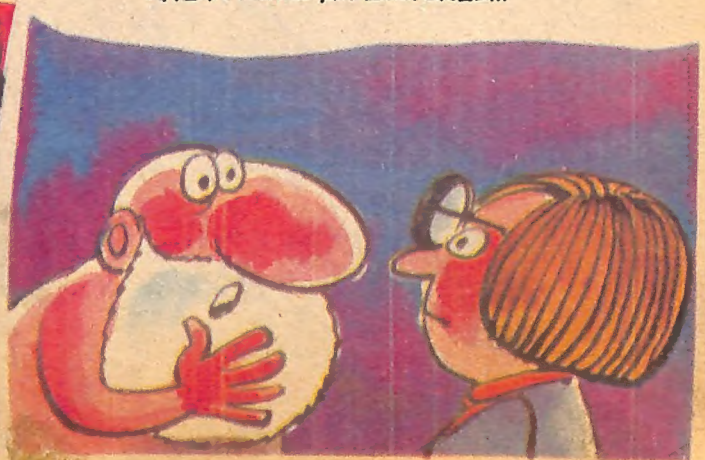



BÜTÜN ÇABALARINA KARŞIN, BORÇLARININ ÖDENMEYİP ÇOĞALMASI SAF İNSANLARI UYANDIRDI...

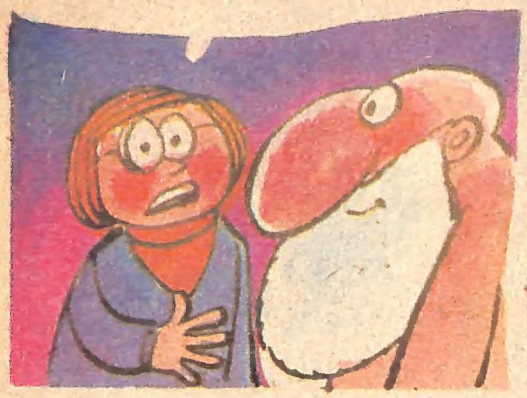
GERÇEKTE PARA BABASINA BORCUMUZ YOK... BİZİ ALDATARAK GEZEGENİMİZİ ELE GEÇİRDİ.. BU GEZEGEN BİZİM... PARA BABASINI ATALIM BURADAN...

BÜTÜN YURTSEVERLER BİRLEŞİP YÜRÜDÜLER.. AMA PARA BABASI, PARALI ASKERLERDEN BİR SOPALILAR ORDUSU KURMUŞTU... YURTSEVERLER YENİLDİLER...

BİR BÖLÜMÜMÜZ DAĞLARA KAÇTIK.. BAZILARIMIZ İSTER İSTEMEZ ONUN HİZMETİNDE KALDI... ŞİMDİ BÜTÜN GÜÇLERİYLE YURTSEVERLERE ZULÜM EDİYORLAR... VE O GÜNDENBERİ SOKAĞA ÇIKMA YASAĞI VAR... ANCAK İZİNLE ÇIKABİLİYORUZ...



ÖYKÜNÜZ BENİ ÜZDÜ... SİZLER İÇİN ELİMDEN GELEN HERŞEYİ YAPACAĞIM... GECE BASTIRMADAN ÇOCUKLARI BULMALIYIM... ŞİMDİLİK HOŞÇA KALIN...



BAY BİLGİN KAPIDAN ÇIKARKEN GAMMAZ'LA KARŞILAŞTI... GAMMAZ, BAY BİLGİNİ GÖRÜNCE APTALLAŞTI...

**EYVAH!.. GAMMAZ BU!..** YANDIK!.. HER EVİ GÖZETLER, HERKESE ÇAMUR ATAR. PEK ÇOK İNSANI İFTİRA EDEREK DERDE SOKTU...

## SEN KİMSİN?

## HEYY! SOPALILAR! SOPALILAR!

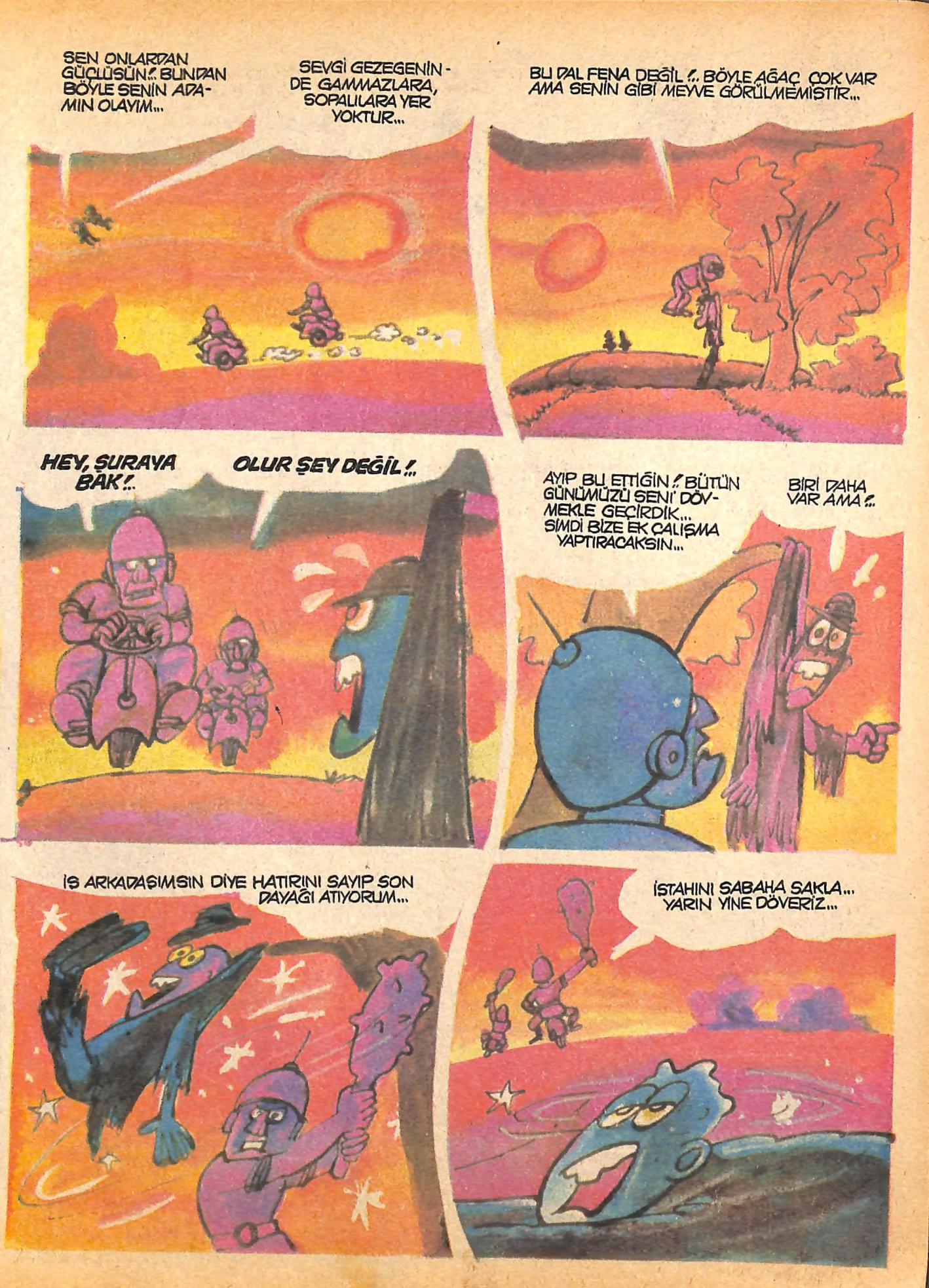
GENE BİZİ ÇAĞIRIYOR!..

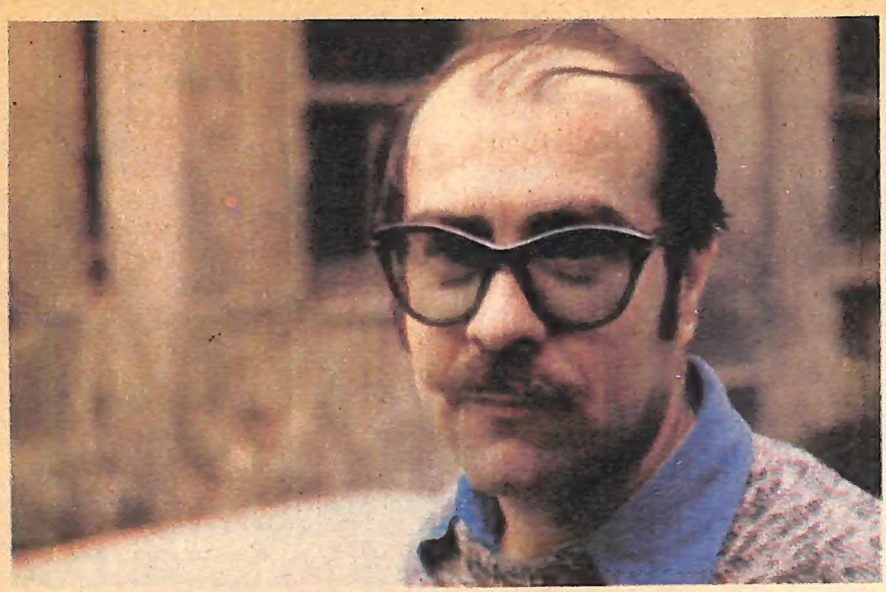
AZDI BUGÜN!.. DAYAKTAN BU KADAR HOŞLANAN ADAM GÖRMEDİM...

UZUN SÜREDİR KİMSENİN BAŞINI DERDE SOKAMADI... ARTIK KENDİ BAŞINI BELAYA SOKUP AVUNUYOR... HAYDİ GİDİP DÖVELİM!..

BOŞVER!.. BUGÜN YORULDUM... YARIN DÖVERİZ...

BİRAZ HAVALAN BAKALIM... BELKİ İÇİNDEKİ PİSLİK YUKARIDA TEMİZLENİR...


SEN ONLARDAN GÜÇLÜSÜN!.. BUNDAN BÖYLE SENİN ADAMIN OLAYIM...
SEVGİ GEZEGENİNDE GAMMAZLARA, SOPALILARA YER YOKTUR...
BU DAL FENA DEĞİL!.. BÖYLE AĞAÇ ÇOK VAR AMA SENİN GİBİ MEYVE GÖRÜLMEMİŞTİR...
HEY, ŞURAYA BAK!..
OLUR ŞEY DEĞİL!..
AYIP BU ETTİĞİN! BÜTÜN GÜNÜMÜZÜ SENİ DÖVMEKLE GEÇİRDİK... ŞİMDİ BİZE EK ÇALIŞMA YAPTIRACAKSIN...
BİRİ DAHA VAR AMA!..
İŞ ARKADAŞIMSIN DİYE HATIRINI SAYIP SON DAYAĞI ATIYORUM...
İSTAHINI SABAHA SAKLA... YARIN YİNE DÖVERİZ...



# ADNAN ÖZYALÇINER

# selim dedenin bahçesi

Kanuni Sultan Süleyman'ın ölümünden sonra oğlu II. Selim Osmanlı ülkesinin başına geçti. Padişahlığının üçüncü yılında kendi adına bir cami yaptırmaya karar verdi. Ülkenin ünlü mimarı ak sakallı Koca Sinan'ı çağırttı. Ona:

— Ey ustalar ustası, dedi. Sen hem dedem Yavuz Sultan Selim Han'ın, hem de babam Kanuni'nin ulu mimarısın. Ülkemize sayısız eserler kazandırdın. Kardeşim Şehzade Mehmet için yaptığın Şehzadebaşı camisi, babamın adına yaptığın Süleymaniye bütün görkemiyle gözümün önünde. Bana öyle bir cami yap ki, ününe ün katılsın. Adımız sonsuza dek birlikte söylensin.

Padişahın bu sözleri karşısında Başmimar Koca Sinan yerlere kadar eğildi.

— Buyruğunuz başım üstüne Sultanım, dedi. Ne yazık ki İstanbul'da cami yapabileceğim uygun bir tepe kalmadı. Yalnız eski Başkentimiz Edirne'de bildiğim bir tepe var. Meriç ovasını bir uçtan bir uca görür. Ferman buyurun caminizi oraya yapayım.

Padişahın buyruğu üstüne caminin Edirne'de yapımına karar verilerek hemen hazırlıklara başlandı.

İlk iş, caminin yapılacağı tepedeki evlerin, bahçelerin satın alınarak cami alanının hazırlanmasıydı. Bunun için evlerin yıkımına girişildi.

Bu tepede dillere destan bir bahçe vardı. Bu bahçe, Selim Dede adlı yaşlı bir adamındı. Selim Dede, bu bahçedeki küçük bir kulübede tek başına yaşayan yoksul bir adamdı. Bahçe genişti. Tepedeki en geniş bahçelerden biriydi. Bahçede her türlü yemiş ağacı vardı. Ama bu yemişleri hiç satmazdı Selim Dede. Çevredeki çocuklar, kendi bahçeleri gibi, gelip yerlerdi yemişleri. Toplayıp evlerine götürürlerdi. Onun için Dedenin bahçesi yaz kış çocuklarla dolup taşardı. Selim Dedenin bahçesinde renk renk lâleler, türlü türlü karanfiller, mor sümbüller de yetişiyordu. Onları da genç kızlar, gelinler gelir toplardı çiçekler açtığında.

Yalnız bahçede yetiştirdiği sebzeleri satardı Selim Dede. Salata, soğan, turp, ıspanak gibi şeyler. Geçimini onlarla sağlardı. Yoksul ama gönlü bol bir adamdı.

Selim Dedenin bahçesinde dibinden ayrılmadığı bir ağaç vardı. Bir elma ağacıydı bu. Sabah akşam onun altına oturur, sırtını ağacın gövdesine dayar, çubuğunu yakar, dalar giderdi.

Karısıyle birlikte dikmişlerdi bu ağacı. Evliliklerinin ilk gününde. Tanrı çocuk vermemişti onlara. Ama bu elma ağacı onların hem çocuğu olmuş, hem de her mevsim sürüyle çocuğu, sunduğu sulu, tatlı elmalarıyla mutlu etmişti.

Karısı öleli çok oluyordu. Ama elma ağacı yemiş verdikçe, çocuklar da ağızlarını şapırdatarak onları yedikçe karısı yanıbaşındaymış gibi gelirdi Selim Dedeye. O yüzden her şey bir yana, elma ağacı bir yanaydı.

Selim Dedenin bahçesi bostandan çok, bir çocuk bahçesiydi sanki. Baharda ağaçlarda cıvıldaşan saka kuşları, sekerek dolaşan serçeler, arklardan su içen güvercinlerle de bir cenneti andırırdı.

Bu yüzden Selim Dede, bahçesini, cami yapımı için vermemekte direndi.

Padişahın buyruğuna göre, topraklarını vermemekte direnenlerin ne yapıp edilip razı edilmeleri gerekiyordu. Yalnız bütün bunlar güzellikle olacaktı. Ne olursa olsun zor koşmak yoktu. Buyruk böyleydi.

Padişahın buyruğunu yerine getirmek için yöneticiler ne yaptılarsa Selim Dedeyi kandıramadılar.

Ne kese kese altınlar, ne çarşıbaşındaki büyük beyler konağı Selim Dedeyi kandırmaya yetti.

Sonunda, Selim Dedeyle bir de Mimar Sinan'ın konuşmasına karar verildi.

Ak sakallı mimarbaşı, bir sabah erkenden, iki baştan birer katırın taşıdığı üstü deri kaplı kubbeli bir çadırı andıran tahtırevaniyle yokuşu tırmandı. Tahtırevanın iki yanında iki sıralı kollukçular, elde kılıç gidiyordu. Süslü giysili bir seyis de katırları yediyordu.

Selim Dede, tahtırevanın bahçesinin önünde durduğunu görünce heyecanlandı. Padişah geldi sandı. Sırtını verdiği elmanın dibinde ayağa kalktı. Gelen mimardı. Ak sakallı yaşlı mimarı saygıyla karşıladı. Sinan, kollukçuları dışarda, tahtırevanın başında bırakmış, Dedenin yanına yalnız başına gelmişti.

Selâ vererek toprağa çöktü. Selim Dede de oturdu. Bir süre ikisi de konuşmadı. Cıvıldaşan kuşların sesini dinlediler. Sessizliği Sinan bozdu:

— Bahçen gerçekten de dedikleri kadar güzelmiş. Hayran oldum!

Mimarın bahçeyi beğenmesi Selim Dedeyi sevindirmişti.

— Sağolasın, bütün ömrümü şu gördüklerin için harcadım. Benim yerimde olsaydın ey koca mimar, elinle yarattığın bu bahçeyi kıyıp verebilir miydin? Doğru söyle, verebilir miydin?

— Hayır, ben de olsam vermezdim. Ama onu ölümsüzleştirirdim.

Selim Dede, hayretle baktı:

— Nasıl ?

— Camiyi yapmam için bahçeyi bağışlamak senden. Ölümsüzleştirmesi benden. Cami bitince bahçende ölümsüzlüğe kavuşacak. Bana inan!

Selim Dede, mimarın bu sözleri karşısında toprağını caminin yapımı için bıraktı.

Ona geniş bir ev verdiler. Padişah, kendisine aylık bağladı.

Caminin yapımı beş yıl sürdü. Selim Dede, beş uzun yıl sabırla bekledi. Caminin yapılışını gün gün izledi. Önceleri bastonuna dayanarak her gün yokuşu tırmanıyor, yapım yerinde işçilerin çalışmasını gözlüyordu. Temelin atılışını, harcın karılışını, taşların yontuluşunu, duvarların yükselişini, kolonların bağlanışını bir bir gördü. Bahçesinin nereye kurulacağının, nasıl ölümsüzleştirileceğinin merakı içinde bekledi. İşçilerin arı gibi çalışışları coşturuyordu Dedenin yüreğini.

— Bahçeyi vermekte bunca gecikmeseydim keşke, diyordu içinden.

Sonraları yokuşu çıkamaz oldu Selim Dede. Soluğu kesiliyordu. Eski gücünü yitirmişti. O zaman da artık iyice yükselmiş olan yapıya, odasının penceresiden bakarak, oturduğu yerden izlemeye başladı yapımı.

Gün geldi, gözleri uzağı seçemez oldu. Artık yüzünü yapının bulunduğu tepeye döndürmekle yetiniyor, günboyu, görmeden, oraya bakıyordu. Bahçesine yeniden kavuşmadan ölmek istemiyordu.

Selim Dede ölmeden caminin yapımı bitti.

Bir sabah, Selim Dedenin evinin önünde Mimar Sinan'ın katırların taşıdığı üstü deri kaplı büyük tahtırevanı durdu. Selim Dedeyi tahtırevana bindiderek tepeye çıkardılar. Sinan, Dedeyi orada karşıladı.

Tepe, masmavi göğün altında apak bir parıltıyla yanıyordu. Güneş, yeni doğmuştu. Dört minareli Selimiye, yekpare taştan ulu bir heykel gibi tepeye oyulmuştu sanki.

Ustalar, keserleri, keskileri ellerinden yeni bırakmışlardı. İşçilerin üstleri başları daha yonttukları taşların tozu ile un aklığındaydı. Palangalar, yeni çözülmüştü kubbelerle minarelerden. Nakkaşlar, fırçalarının boyalarını daha silmemişlerdi. Herkes avluda toplanmıştı. Avlu güvercin doluydu. Şadırvandan su içip çevrede kanat çırpıyorlardı.

Selim Dede, kalabalığın üstünde uçuşan güvercinleri görünce gülümsedi. Sinan'a :

— Güvercinler bahçemin kokusunu alıp gelmişler, dedi. Çabuk götür oraya beni.

Caminin içinin aydınlığı Selim Dedeyi şaşırttı. Sanki duvarlar yerine ince tül perdeler vardı da ışık onlardan süzülerek içeri giriyordu. Gözlerindeki bulanıklığı alıp götürdü bu aydınlık.

Sinanla birlikte hünkâr mahfeline gitti Selim Dede. Orada, çevresi çini kaplı mermer mihrabın önünde durdular. Çiniler, iri yapraklı, kırmızı, mavi yeşil şakayıklarla bezeliydi. Selim Dede, bahar çiçekleri açmış ağaçlarıyla kırmızı karanfillerini, renk renk lâlelerini, mor sümbüllerini tanıdı hemen.

— Benim bahçem bu! diye bağırdı.

Az daha yaklaşınca biricik elma ağacını da gördü. Bahçesinin bahar çiçekleri açmış öteki ağaçlarıyla karanfillerin, lâlelerin, sümbüllerin üstünde, yemyeşil yaprakları arasında güneşten iyice kızarmış elmalarıyla capcanlı duruyordu karşısında. Üstü nakıl gibi elma doluydu. Görenin ağzı sulanırdı. Tıpkı eskiden olduğu gibi.

Selim Dede, sevinçten gözyaşlarını tutamadı.

Resim : Mehmet Sönmez

# haldun taner

# Dionysos

İşte size yeşilaycıların hiç sevmediği bir tanrı-oğlu Dionysos, şarabın, ilkbaharın, coşkunun tanrısıdır. Şarap şölenlerinden gelişen Tragedyanın da babası sayılır. Dionysos doğa sırlarının gücüne ermek, coşkuya varmak için insanlara şarabı, sarhoşluğu öğütler. Üzüm suyunu bulup insanlara veren odur. Buğdaydan sonra asma kütüğünün de yaygınlaşması, uygarlığın bir koşuludur onca. Çünkü şarap, sanattaki yaratıcılığın ve coşkunun simgesidir. Zeus-tanrı ile bir ölümlüden, Thebaili Semele'den olmuştur. Zeus, daha önce de değindiğimiz gibi, kılık değiştirip gönlünün çektiği yeryüzü hanımları ile de ilişki kurardı. Kadınlar meraklı olur. Bazen bu merakları da başlarını yer. İşte Semele de merakını yenemez. Başka kılıkla karşısına çıkan Zeus'un tanrılığını belgelemesini, kendini asıl kılığı ve kişiliği ile göstermesini ister. Zeus onu bu tehlikeli işten vazgeçirmek isterse de, Semele tutturur. İlle de ille diye direnir.

Bunun üzerine Zeus da ona gerçek kişiliği, görkemi ve hışmı ile, yıldırımları ve şimşekleri ile bir görünüş görünür ki, her taraf depreme uğramışa döner. Ve zavallı Semele merakının cezasını hayatı ile ödemek zorunda kalır. Ama Zeus atik davranır. Kadının karnındaki çocuğu, Dionysos'u, hemen ölen annesinin içinden alıp kendi baldırına sokar.

Dionysos orada kalır beslenir. Aylar sonra doğar. Dionysos doğunca, Zeus onu Nysa'daki Nymphelere verir. Onu bu doğa-tanrıçaları, bu orman tanrıçaları, Trakya'da büyütürler.

Antik vazolardaki görünümüne göre, Dionysos, keçi sakallı, çok şarap içtiği, hep sarhoş gezdiği için kırmızı burunlu, uzun entarili, elinde kadeh eksik olmayan bir tanrıdır. Hep ormanlarda gezer. Eğlenceye düşkündür. Çevresinde keçi ayaklı, insan başlı Silenler, Satyrler ve gece meşale ışığında, "Euhoi, Euhoi (Ehoy, Ehoy)!" diye çığlıklar atarak danseden coşkulu kadınlar vardır. Coşkulu törenlerle ona saygılarını, bağlılıklarını belirtirler. Pek sever eğlenceyi Dionysos. İster ki hep içilsin, çoşulsun, şenlik içinde yaşansın. Dionysos'un coşturduğu Bakhalar ormanlarda, dağlarda azgın danslar ederler. Şarkılar söylerler...

Dionysos için yukarda Tragedyanın, yani tiyatronun da tanrısıdır demiştik ya, bakın bu iş nasıl olmuş... Bunu bize mitoloji değil, edebiyat tarihçileri anlatıyorlar...

Eski Hellenler şarap, ilkbahar, bereket ve doğa coşkusunun tanrısı olarak Dionysos onuruna törenler yaparlarmış. Onun çevresinde keçi ayaklı Silenler ve Satyrler varmış demiştik ya, işte, edebiyat bilginlerine göre, Dionysos için şarkılar okuyan insanlar da o havaya daha iyi girmek için, sırtlarına birer keçi postu geçirip bu koroları o kılıkta okur olmuşlar. İşte o korolara Tragedya, yani Keçi Kılıklılar Şarkısı adı verilmiş. Gel zaman git zaman, sırf bir koro başının yönetiminde koro şarkısı olarak söylenen bu şarkılar bir süre sonra bir biçim değişikliğine uğramış, koro başı ile koro karşılıklı bir dialog gibi şarkı okumuşlar...

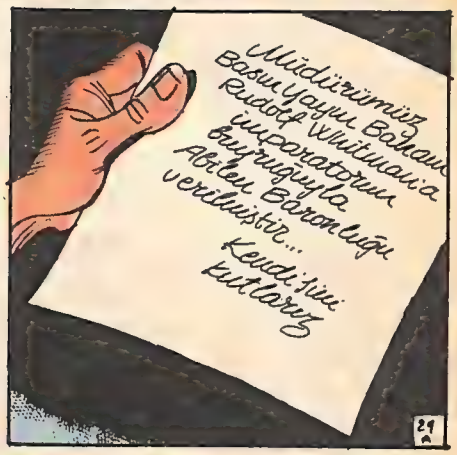
Bir süre sonra yenilik meraklısı bir koro şairi, korosunu daha çekici ve gerilimli yapmak için koronun içinden bir kişiyi Cevapcı adı ile dışarı almış, onunla koroya bir çeşit dialog-şarkı söyletmiş. Ondan daha sonra ünlü tragedya şairi Aiskhylos bu cevapcının yanına başka bir korocuyu çekmiş çıkarmış, o ikisi arasında manzum dialog söyletmiş. Koro da arada kendi şarkıları ile bu dialogu yorumlar, özetler olmuş. Dialog ve korodan oluşan bir tiyatro türü doğmuş. Bunun adına da Tragedya denmiş. Tragedyadan daha sonra Komedya doğmuş.

Eski Hellenler, her ilkbahar Dionysos onuruna Dionysia Bayramı denilen bir tiyatro şenliği yaparlar ve tragedya yazarları arasında yarışmalar düzenlerlerdi.

Tragedya sanatının ünlü yazarları Aiskhylos, Sophokles, Euripides işte bu yarışmalarda kendilerini gösterdiler, ün kazandılar. Komedyalarda en çok ün yapan da Aristophanes oldu.

# RED KİT
## imparator

ÖZET : Kendini Amerika imparatoru sanan Smith, haydut Buck'un yardımıyla Ot Kent'i ele geçirir.



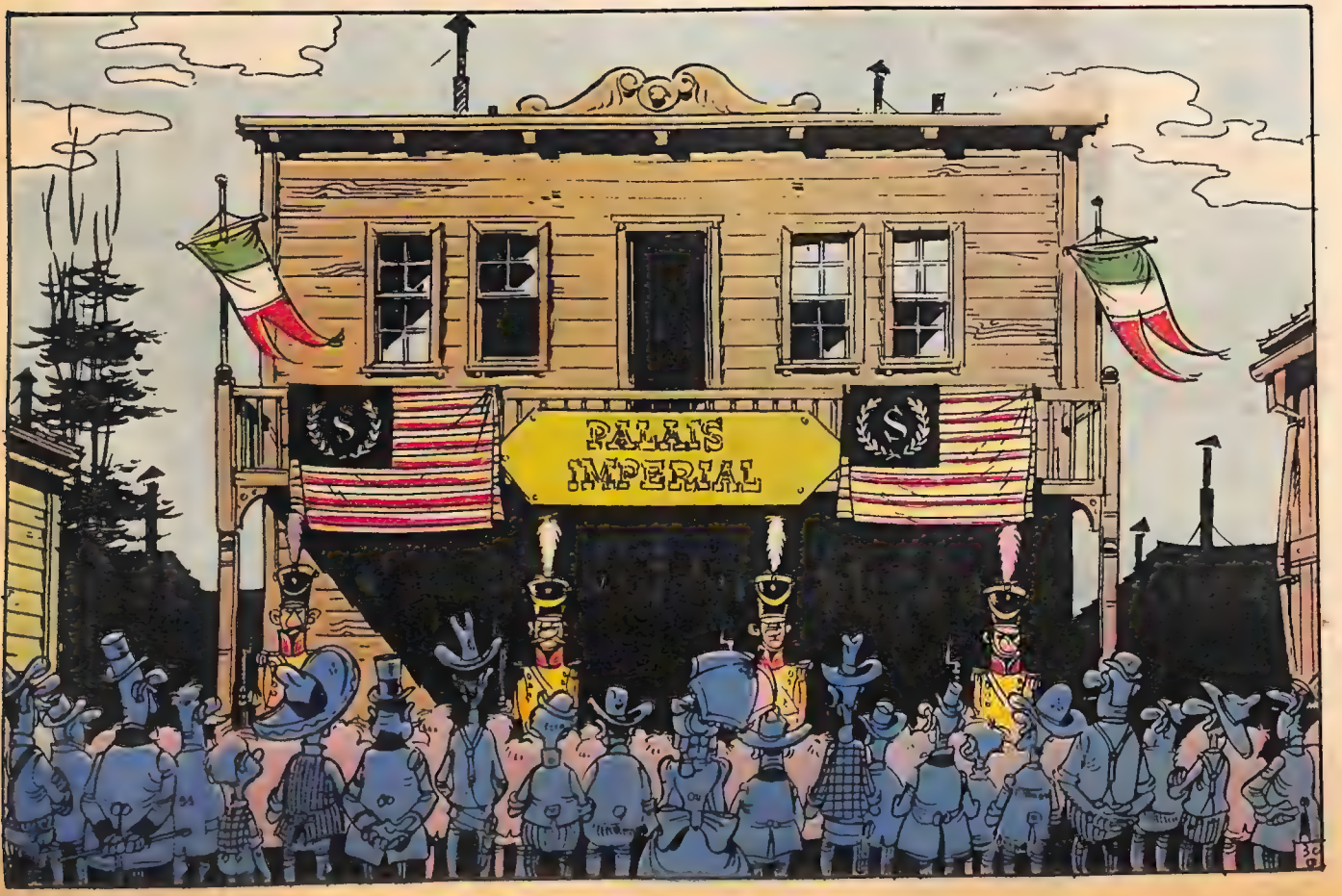
(c) Epipress — Milliyet Yayınları

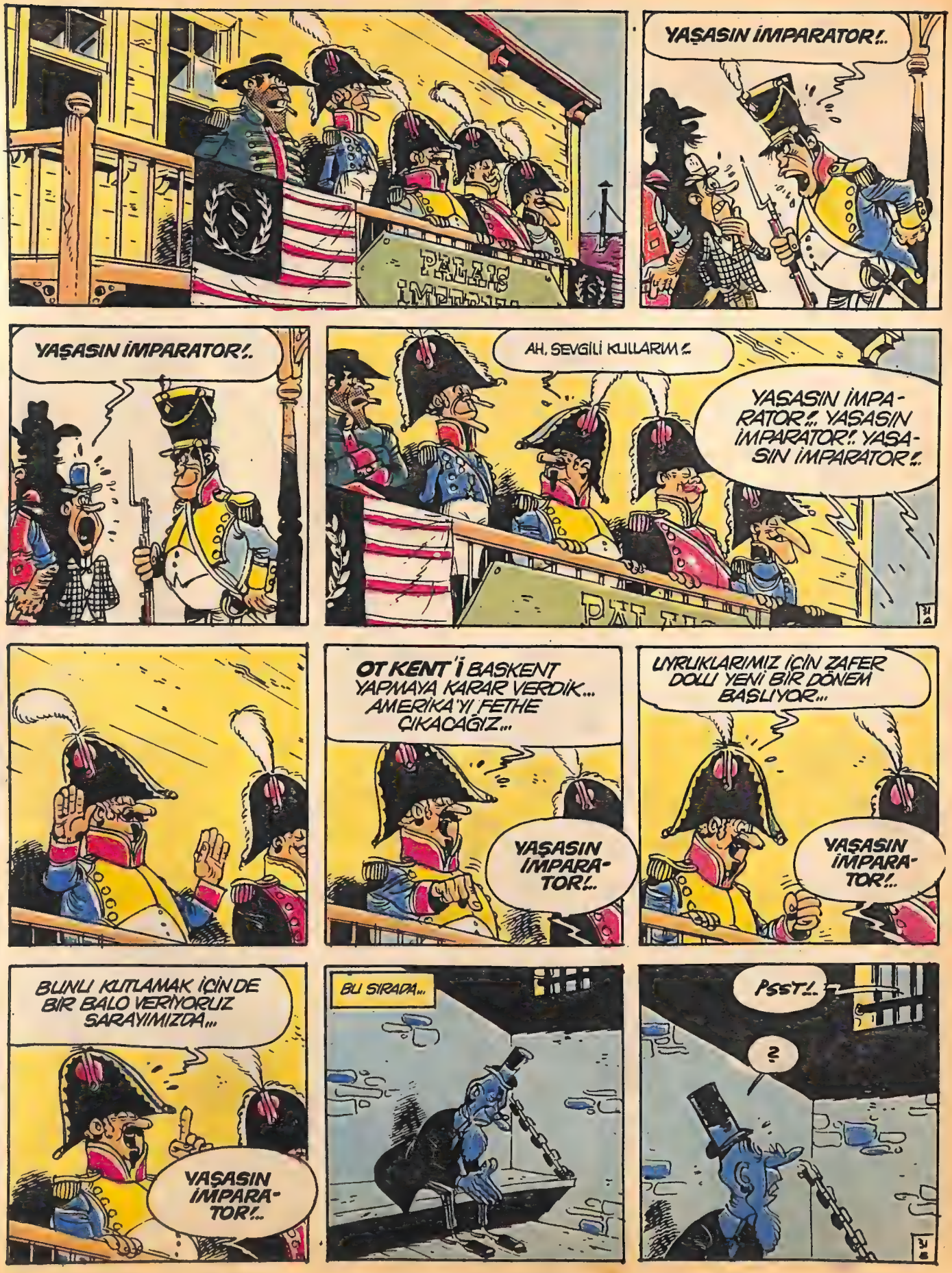
SERİF ARTIK AKIL - LANMANIN ZAMANI GELDİ.. BIRAKIN DA ÇIKA- YIM ŞU DELİKTEN...

GÜCÜNÜZ NE OLURSA OLSUN, SİZİ HAPİSTE GÖR- MEK BENİ ÜZÜYOR..

MAJESTE'YE GİDİP SİZİ SAVUNACAĞIM...
SERSEM!..

Amerika İmparatoru
I. SMITH
yarın saat 10'da halka seslenecektir. Herkesin İmparatorluk Sarayı'nın (eski meyhanenin) önüne gelmesi zorunludur. Gelmeyenler, bu fırsatı kaçırdıkları için kurşuna dizilecektir.


PALAIS IMPERIAL


YAŞASIN İMPARATOR!..
YAŞASIN İMPARATOR!..
AH, SEVGİLİ KULLARIM!..
YAŞASIN İMPARATOR!.. YAŞASIN İMPARATOR!.. YAŞASIN İMPARATOR!..
OT KENT'İ BAŞKENT YAPMAYA KARAR VERDİK... AMERİKA'YI FETHE ÇIKACAĞIZ...
YAŞASIN İMPARATOR!..
UYRUKLARIMIZ İÇİN ZAFER DOLU YENİ BİR DÖNEM BAŞLIYOR...
YAŞASIN İMPARATOR!..
BUNU KUTLAMAK İÇİN DE BİR BALO VERİYORUZ SARAYIMIZDA...
YAŞASIN İMPARATOR!..
BU SIRADA...
PSST!..
?

RED KİT!..
SENİ GÖRMESİNLER... KURŞUNA DİZERLER YOKSA!..
ÖYLE BİR TEHLİKE YOK!.. HEPSİ MEYHANENİN ÖNÜNDE BİR ÇILGININ ZIRVALARINI DİNLİYORLAR!..
SİZİ KURTARMAYA ÇALIŞACAĞIM BURADAN...
HAYIR, KENTİ BİR SÜRÜ AKIL HASTASININ ELİNE BIRAKMAK İSTEMİYORUM...
BİZİM İÇİN HİÇ BİRŞEY YAPAMAZSIN RED KİT.. GİT BU BÖLGEDEN..
ASLA!.. BİR PLÂNIMLA BİR TABANCAM EKSİK!.. YAKINDA GÖRÜŞMEK ÜZERE YARGIÇ...
BALO FİKRİNİZ ÇOK PARLAKTI MAJESTE!..
ÖYLE DEĞİL Mİ?..
SİZİN CANINIZ BALOYA GİTMEK İSTİYORSA, GİDİN BAKALIM.. BANA GELİNCE, BİRKAÇ ADAMLA, BİRKAÇ TOP VERİN...
OLAMAZ, SAYIN DIŞİŞLERİ BAKANI.. VARLIĞINIZ ÇOK DEĞERLİDİR BİZİM İÇİN..
EHH... BARON BEY... YENİ RETİMDE İŞLER FENA GİTMİYOR GALİBA...
EVET, GÜVENLİK KUVVETLERİ BAKANI BEY... MAJESTE, SADIK HİZMETKÂRLARINI ÖDÜLLENDİRMESİNİ BİLİYOR..
ERTESİ GÜN...
İMPARATORUN BALO DAVETİYESİNİ ALDIN MI?..
TABİİ ŞEKERİM... HANGİ ELBİSEMİ GİYECEĞİME BİR TÜRLÜ KARAR VEREMEDİM NEDENSE...

*Devam edecek*

# MÜJDAT GEZEN

## aptal hamdi

Benim işten eve dönüş saatim Hamdi'nin okuldan çıkış saatine raslıyor.

Eve henüz girmiş, ayakkabılarımı henüz çıkarmıştım ki kapı çaldı. Açtım. Hamdi. Yanında kendi boyunda, kumral saçlı (saçlarının özenle tarandığı daha ilk bakışta belli oluyor) kahverengi gözlü, misler gibi kokan bir kız çocuğu duruyor. Hamdi başını öne eğdi.

— Nesrin değil mi ? dedim.

Hamdi bir sıkıntıdan kurtulmuşcasına :

— Evet, dedi.

Nesrin hiç konuşmuyor, dikkatle yüzüme bakıyordu.

— İçeri gelin, dedim, ben de şimdi geldim işten, biraz konuşuruz.

Hamdi :

— Unuttun galiba, dedi, biz konuşmaya gelmedik.

Hemen anımsadım. Nesrin'le geldiklerine göre Hamdi'yle konuştuğumuz konu gerçekleştirilmiş ve Hamdi sınava hazır durumda, yanında yarışmacısı ile gelmiş.

— Unutur muyum hiç, dedim, Yazıları getirdiniz, biliyorum.

— Evet, dedi. Benimki düz yazı. İyi bir çocuk anne ve babasına nasıl davranmalıdır, onu anlatıyor.

— Çok güzel, dedim. Konuyu kendin mi buldun?

— Evet. İkimiz de aynı konuda yazdık.

— Benimki şiir, dedi Nesrin. Özenli konuşmaya çalışan, güzel bir ses tonu vardı.

— Kendiniz okuyun, ben dinliyorum, dedim.

— Önce sen oku istersen, Nesrin.

— Önce sen oku.

Hamdi "peki" der gibi kafasını salladı. Okumaya başladı :

☆

ANNE İLE BABA

İyi bir çocuk anne ve babasına nasıl davranmalıdır:

Annesine ve babasına sevgi ve saygı göstermeli, annesine istemediği bir şeyi aldırmamalı, babası ona yapmaması gereken bir şey söylerse illâki de yapmamalı, babası gibi çalışkan, annesi gibi temiz, ikisi gibi iyi insan olmalıdır. İyi bir çocuk anne ve babasının dediklerini yapmalı, yapmak istemediği bir şey olursa onlara bunu anlatmalıdır.

☆

— Bitti, bu kadar, dedi.

— Nesrin'in şiirini de dinleyeyim, öyle bir değerlendirme yapacağım Hamdi, dedim.

— Peki, dedi.

— Hadi bakalım Nesrin, şimdi de senin şiirini dinleyelim.

— Peki efendim. Gerçekte ilk kez şiir yazıyorum. Okumayı da yeni öğrendim. Ama şiirimi beğeneceğinizi umuyorum, dedi.

— O halde hemen okumaya başla.

Nesrin, bir yutkundu, derin bir soluk aldı, elindeki kâğıda bir göz attı, kafasını kaldırıp bir de bana baktı, hani "başlıyorum dikkatli ol" gibilerden, ve başladı şiirini okumaya:

ANNEM, BABAM

Annemi çok severim
Babamı da severim
Sabah onları öper
Okuluma giderim.
Annem beni sevsin diye
Ne isterse yaparım
Babam kızmasın diye
Gece erken yatarım
İyi çocuk olmak için
Herkesi sevmek gerek
Anne ile babayı
Hiç bir zaman üzmemek.

— İkisi de dikkatle yüzüme bakıyorlardı. Acaba yarışmayı hangisi kazanmıştı ?

— Evet? dedi Hamdi. Kararını bekliyoruz.

Nesrin susuyordu. Tatlı tatlı yüzüme baktı, gülümsedi.

— Çocuklar, dedim. İkisi de o kadar güzel olmuş ki, bir değerlendirme yapmam zor. Bana biraz süre tanıyın. Hamdi, senin ile Nesrin'in şiiri arasında kesin bir sonuca varmak için bir kaç gün düşüneyim.

☆

Sevgili çocuklar,

Aptal Hamdi'nin düzyazısı ile Nesrin'in şiirini okudunuz. İkisinin de ilk yapıtı bunlar. İkisi de daha ilk okulun birinci sınıfında. Okuma yazmayı yeni öğrendiler.

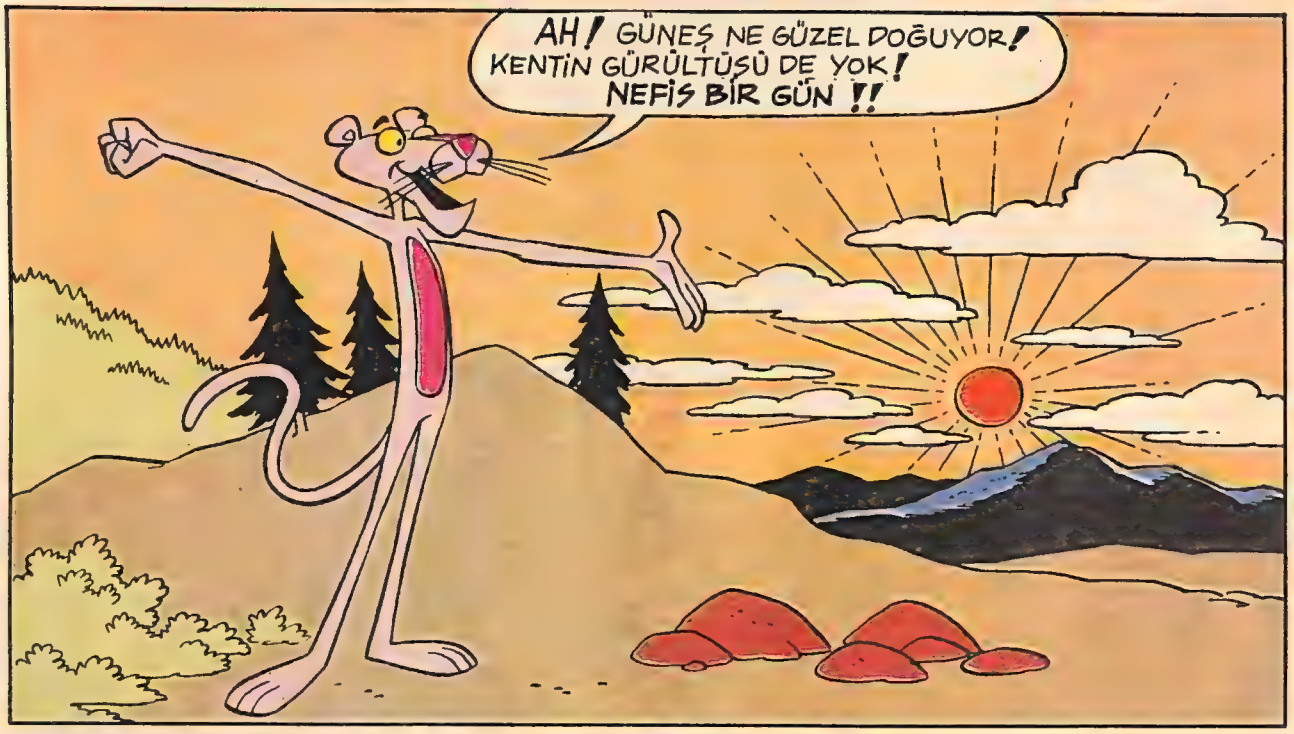
Şimdi hepiniz birer jüri üyesisiniz. "İyi bir çocuk anne ve babasına nasıl davranmalıdır?" konulu, bu iki küçük arkadaşınızın yapıtlarının değerlendirmesini siz yapın. Hattâ bu konuda kendiniz ne düşündüğünüzü de yazabilirsiniz. Bakalım sizlerden gelen değerlendirmeye göre, Hamdi'nin küçük ama içten düzyazısı mı, yoksa Nesrin'in şiiri mi kazanacak ?

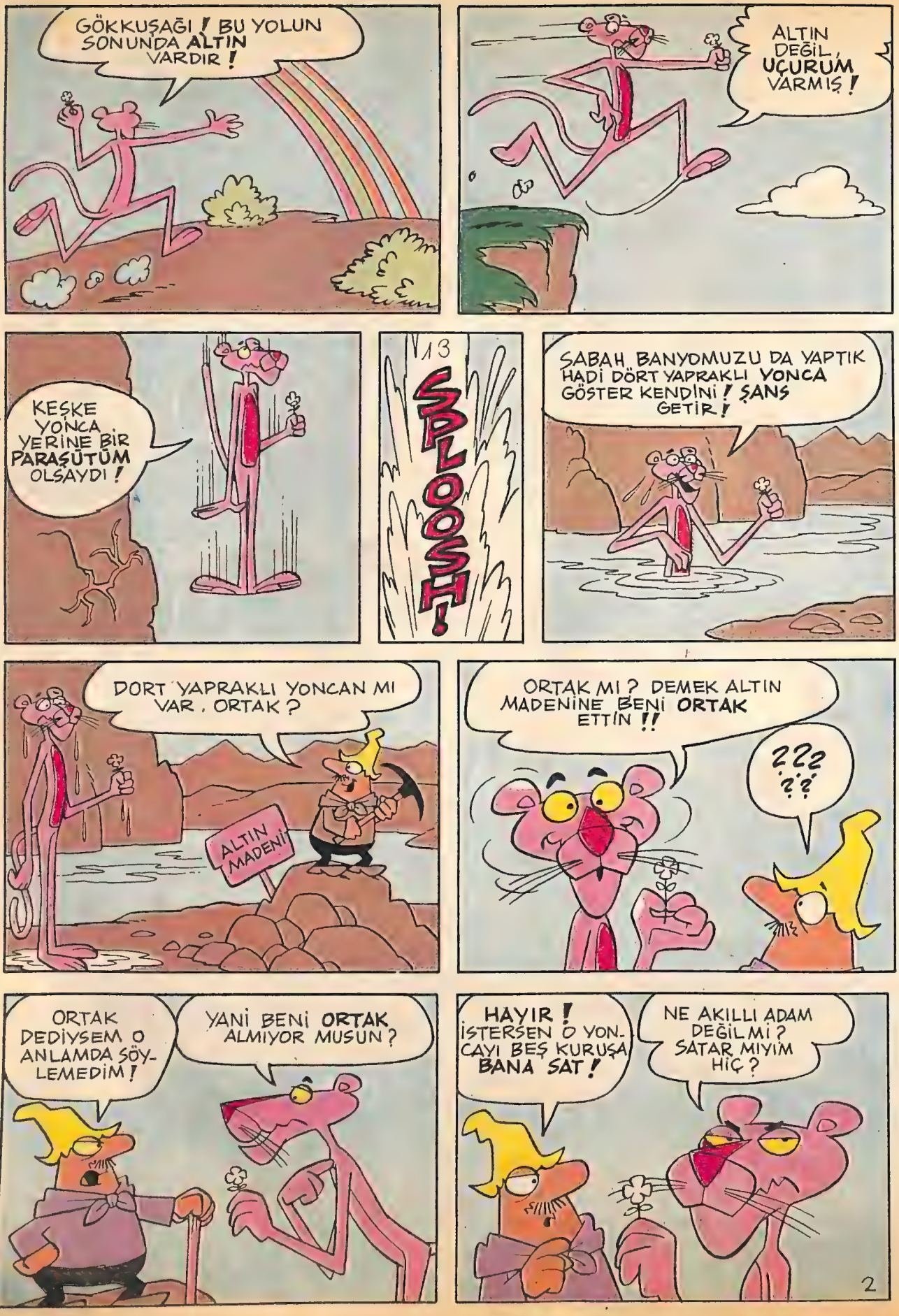
Sevgili Okurlar,

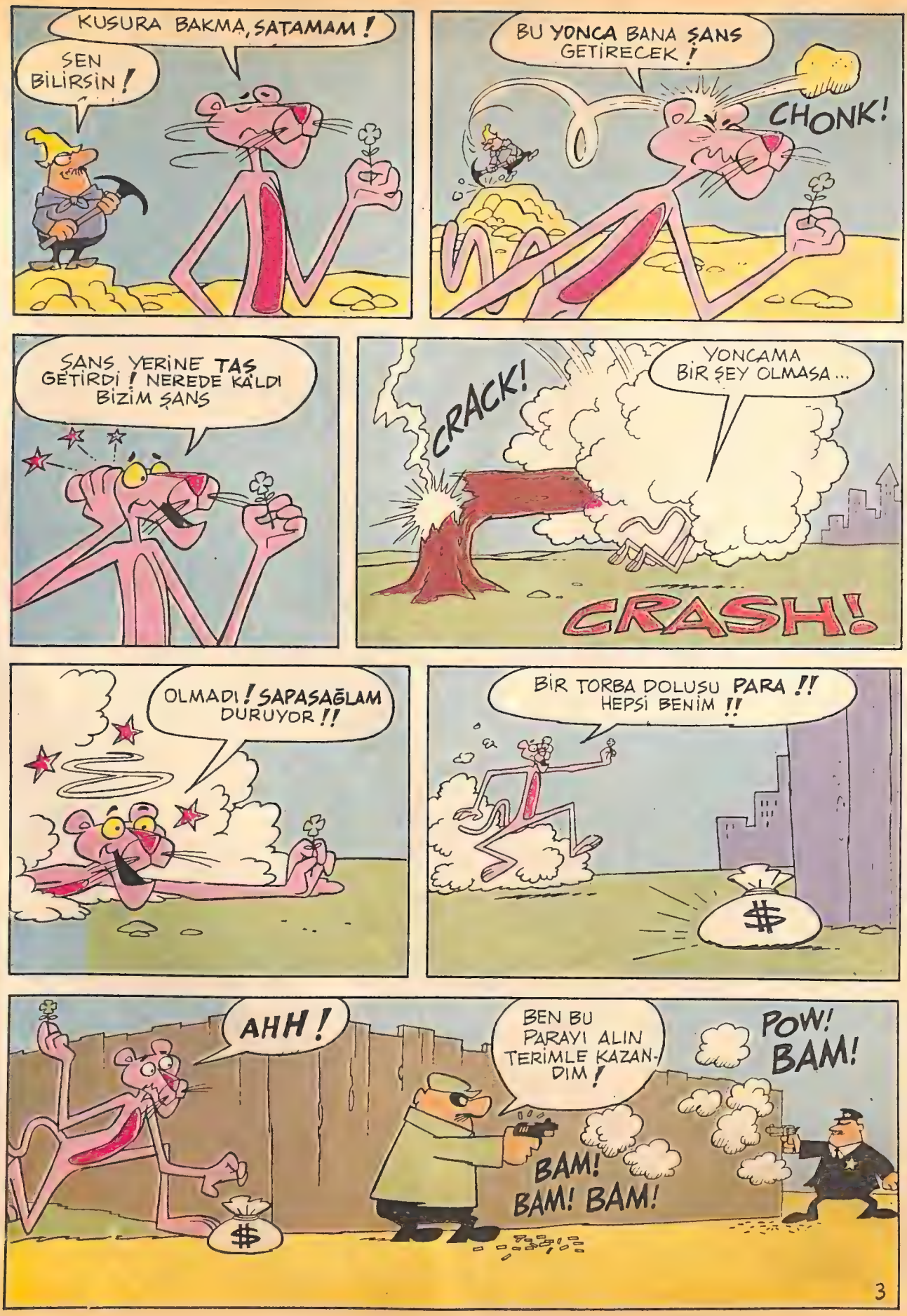
Sizlerden "İyi Arkadaş" konusunda birçok mektup aldık. Aptal Hamdi'yle birlikte hepsini teker teker okuduk. Sonuçları gelecek hafta açıklayacağız.

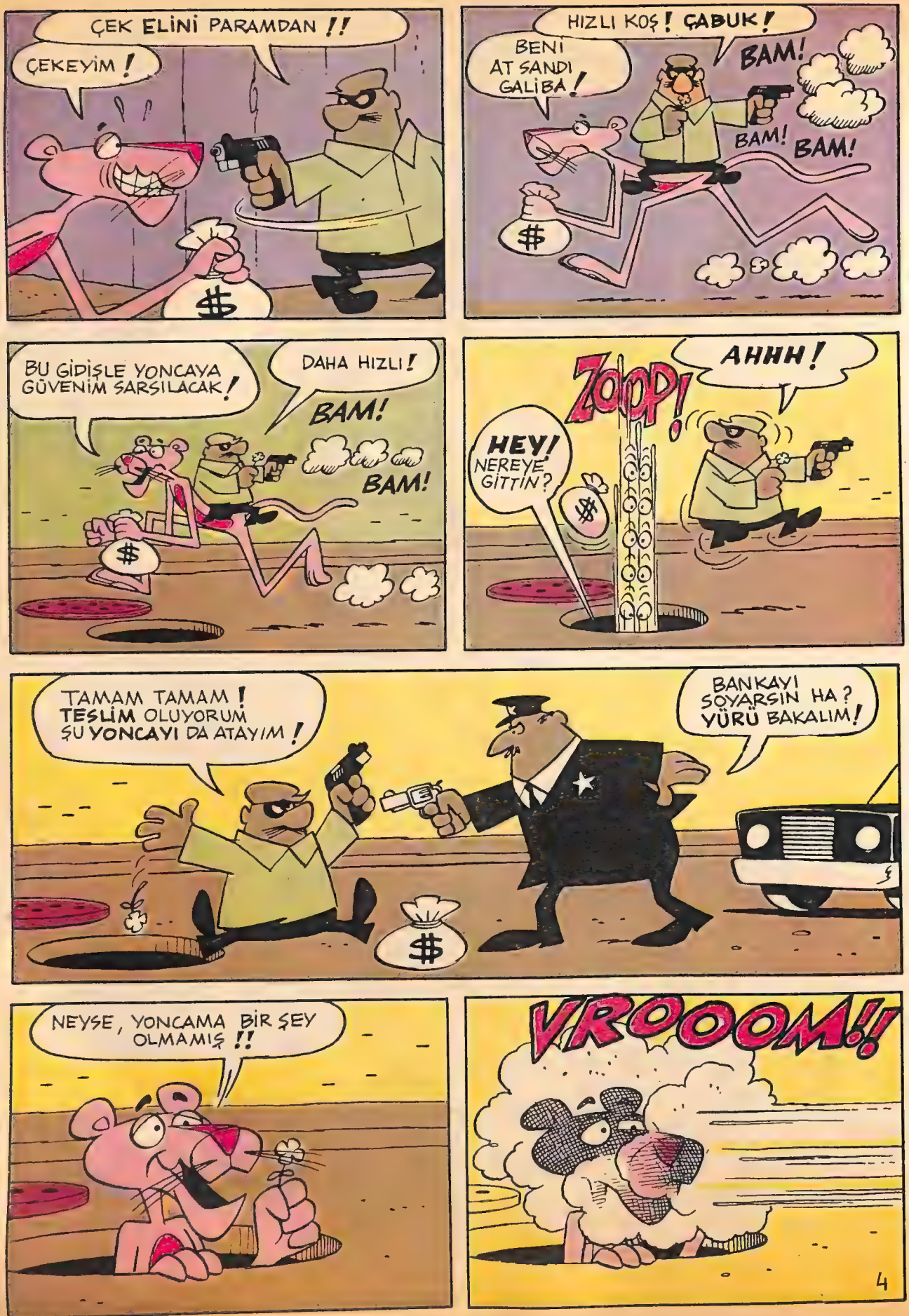
Sevgiler.

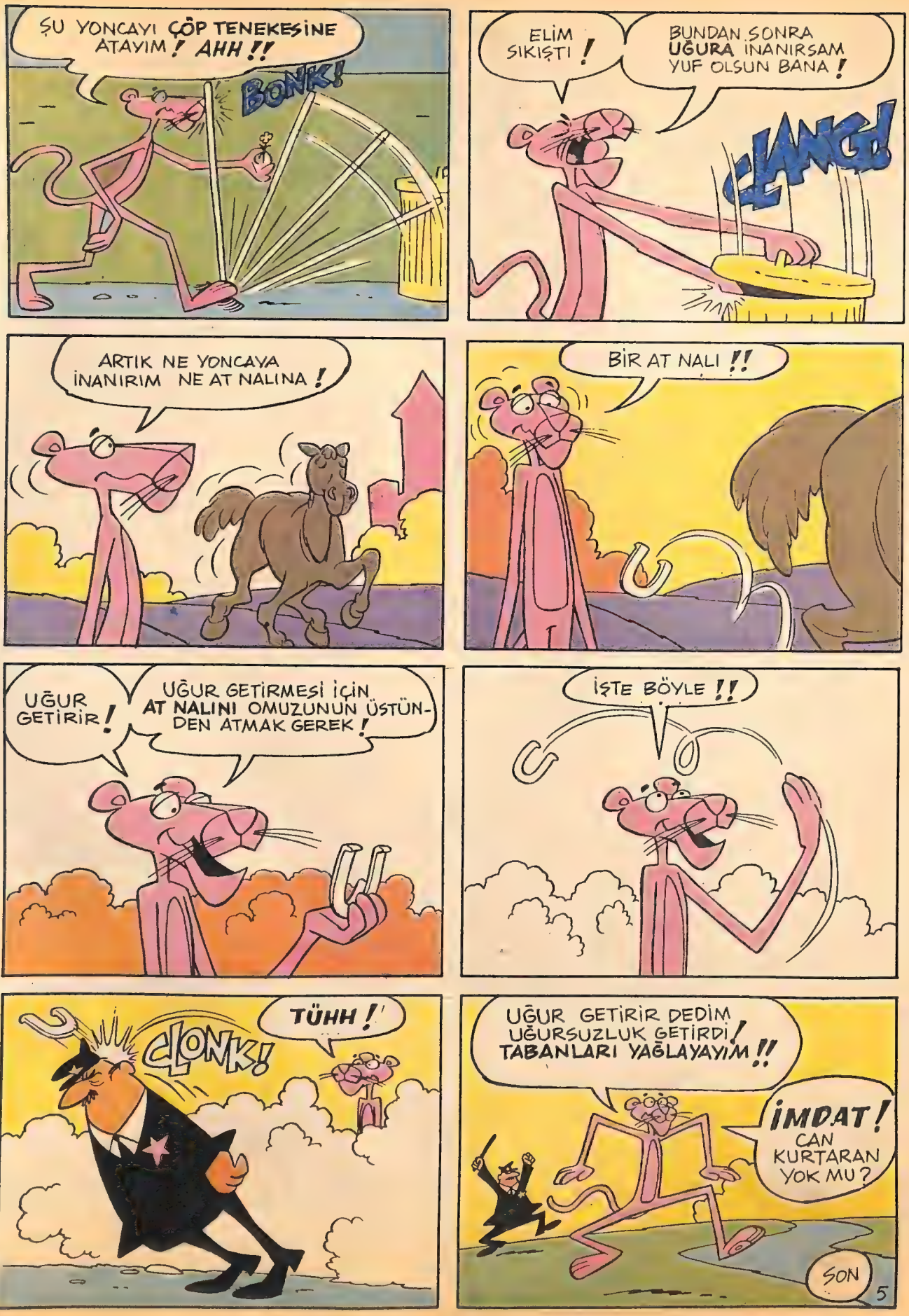
# PEMBE PANTER




GÖKKUŞAĞI ! BU YOLUN SONUNDA ALTIN VARDIR !
ALTIN DEĞİL, UÇURUM VARMIŞ !
KEŞKE YONCA YERİNE BİR PARAŞÜTÜM OLSAYDI !
13
SPLOOSH!
SABAH BANYOMUZU DA YAPTIK HADİ DÖRT YAPRAKLI YONCA GÖSTER KENDİNİ ! ŞANS GETİR !
DORT YAPRAKLI YONCAN MI VAR , ORTAK ?
ALTIN MADENİ
ORTAK MI ? DEMEK ALTIN MADENİNE BENİ ORTAK ETTİN !!
???
ORTAK DEDİYSEM O ANLAMDA SÖYLEMEDİM !
YANİ BENİ ORTAK ALMIYOR MUSUN ?
HAYIR ! İSTERSEN O YONCAYI BEŞ KURUŞA BANA SAT !
NE AKILLI ADAM DEĞİL Mİ ? SATAR MIYIM HİÇ ?
2


KUSURA BAKMA, SATAMAM!
SEN BİLİRSİN!
BU YONCA BANA ŞANS GETİRECEK!
CHONK!
ŞANS YERİNE TAŞ GETİRDİ! NEREDE KALDI BİZİM ŞANS
CRACK!
YONCAMA BİR ŞEY OLMASA...
CRASH!
OLMADI! SAPASAĞLAM DURUYOR!!
BİR TORBA DOLUSU PARA!! HEPSİ BENİM!!
AHH!
BEN BU PARAYI ALIN TERİMLE KAZANDIM!
BAM! BAM! BAM!
POW! BAM!
3


ÇEK ELİNİ PARAMDAN !!
ÇEKEYİM !
HIZLI KOŞ ! ÇABUK !
BENİ AT SANDI GALİBA !
BAM!
BAM!
BAM!
BU GİDİŞLE YONCAYA GÜVENİM SARSILACAK !
DAHA HIZLI !
BAM!
BAM!
ZOOP!
AHHH !
HEY! NEREYE GİTTİN?
TAMAM TAMAM ! TESLİM OLUYORUM ŞU YONCAYI DA ATAYIM !
BANKAYI SOYARSIN HA ? YÜRÜ BAKALIM!
NEYSE, YONCAMA BİR ŞEY OLMAMIŞ !!
VROOOM!!
4


ŞU YONCAYI ÇÖP TENEKESİNE ATAYIM! AHH!!
BONK!
ELİM SIKIŞTI!
BUNDAN SONRA UĞURA İNANIRSAM YUF OLSUN BANA!
CLANG!
ARTIK NE YONCAYA İNANIRIM NE AT NALINA!
BİR AT NALI!!
UĞUR GETİRİR!
UĞUR GETİRMESİ İÇİN AT NALINI OMUZUNUN ÜSTÜNDEN ATMAK GEREK!
İŞTE BÖYLE!!
TÜHH!
CLONK!
UĞUR GETİRİR DEDİM UĞURSUZLUK GETİRDİ! TABANLARI YAĞLAYAYIM!!
İMDAT! CAN KURTARAN YOK MU?
SON
5

**Geçen hafta sizlere Latin Amerika uygarlıklarını, Aztekleri, Mayaları, İnkaları kısaca tanıtmıştık. Bu sayfamızda o uygarlıklardan kalma bir efsane ve bu efsaneye inananların öyküsünü sunuyoruz. Yeni Dünya'daki altınların, değerli taşların peşinde koşan Avrupalılar, "El Dorado"yu ararken aslında ölüme gidiyorlardı. "Yaldızlı Adam" ülkesinin uygarlığını yok eden, her şeyi yağmalayan beyazları ölüme sürüklemesini bilmişti.**

# EL DORADO

*El Dorado'yu arayan İspanyolların karşılaştıkları en büyük engel And dağlarıydı.*

Altın Adam usulca göle doğru ilerledi. Ayaklarını suya soktuğu anda, arkasındaki yüzlerce kişi, ellerinde,üstlerinde ne kadar değerli taş varsa göle fırlattılar. Gökyüzü bir anda kıpkırmızı kesilmişti. Uzaklardan patlamalar duyuluyordu. And dağları alev alev yanıyordu sanki.

Altın Adam göle girdi. Bir süre sonra sulardan çıktığında üstündeki yaldızlar yokolmuştu. Ansızın patlamalar kesiliverdi. Gök yine bulutsuz bir maviliğe büründü. Kalabalık ağır ağır uzaklaştı.

İspanyolların, on altıncı yüzyıl ortalarında Karayipler'e geldikleri zaman duydukları efsane buydu.

Efsaneyle hemen ilgilendiler. El Dorado neredeydi? (İspanyolcada Yaldızlı Adam anlamına geliyordu bu sözler.) Değerli taşlarla, altınlarla dolu o eşsiz gölü bulabilecekler miydi?

1533'de İspanyol komutan Pizarro ile adamları, El Dorado'yu aramaya başladılar. Ölüm döşeğindeki Martinez adlı biri, onlara umut verdi.

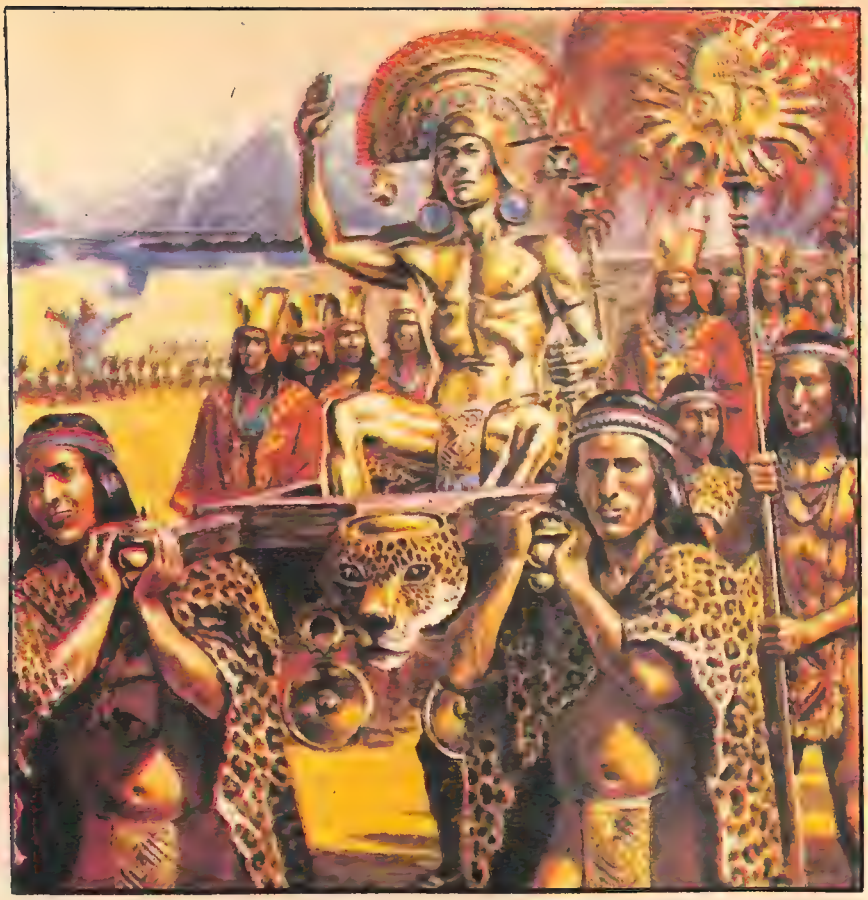
"Yaldızlı Adam'ın sarayını gördüm," dedi. "Sarayda her şey altından... Mutfak eşyaları bile altından yapılmış. Bahçesindeki ağaçlar bile altın yemişler veriyor."

Martinez'den kanıt istediler.

"Saraydan birçok değerli taş almıştım," dedi Martinez. "Ama buraya gelirken yerlilerin saldırısına uğradım. Üstümde ne varsa çekip aldılar. Bana sadece bu boncukları bıraktılar."

Günümüzde olsa, bu masala kimse inanmazdı belki. On altıncı yüzyılda İspanyollar inandılar. Avrupa'da Latin Amerika zenginliklerinin sözü ediliyordu hep. Onlar da Yeni Dünya'ya zenginlik bulmak için gelmişlerdi.

El Dorado'yu ve Altın Kent'i bulmak için yola çıktılar. Gonzalo de Ouesada'nın önderliğinde 800 kişi, bir yılda 800 kilometrelik bölgeyi taradı-



lar. El Dorado'nun izine raslayamadılar. And dağlarına geldiklerinde 800 kişinin sadece beşte biri kalmıştı. Ötekilerin hepsi, bu çetin yolculuğa dayanamayarak ölmüştü.

Sonunda, bugün Kolombiya'nın başkentinin, Bogota'nın bulunduğu yere geldiler. Kulübelerde yaşayan bir avuç İnka buldular orada. İnkalar, değerli taşlara sahipti. Zümrütler, İspanyolların gözünü kamaştırdı. İnka köyünü yerle bir ettiler. Altın Kent'e ulaşamamışlardı gerçi; ama değerli taşlara sahip olmuşlardı.

Daha sonra, Federmann adlı bir Almanla arkadaşları, El Dorado'yu bulmak amacıyla, Orinco'ya gittiler. And dağlarının karı onları da yoketti.

İspanya Kralı, İngiltere Kralı ve Kutsal Roma İmparatorluğu adına ortak bir sefer düzenleyen Avrupalılar da başarıya ulaşamadılar.

Bu yenilgiler, Yeni Dünya'ya gelenlerin umudunu kırmıyordu. El Dorado'yu nasıl olsa bulacaklardı. Francisco de Orellana önderliğindeki İspanyollar, Amazon boyunca ilerleyerek Atlantik'e ulaştılar; ama Altın Kent'i bulamadılar.

1550 yılında Avrupa'ya bir haber daha ulaştı: Peru'da birçok Altın Kent vardı. Bunu duyan Sir Walter Raleigh adlı soylu bir İngiliz serüvencisi, El Dorado'yu bulacağı inancıyla Amerika'ya gitti.

Raleigh'in 1595 ve 1617 yıllarında düzenlediği iki sefer de başarısızlıkla sonuçlandı. Soylu İngiliz, hayal kırıklığı içinde ülkesine döndü. İngiltere kralı I. James, İspanyolları hoşnut kılmak için onun boynunu vurdurdu.

Günümüzde de El Dorado efsanesine inananlar vardır. Altın Kent'i bulmak amacıyla araştırmalar yapılmaktadır; ama bu araştırmaların hiç birinden sonuç alınamamıştır.

Yazımızın başında, göğün alev alev yandığından söz ettik. İncelemeler, bundan birkaç bin yıl önce Kolombiya Andlarına bir göktaşının düştüğünü ortaya çıkarmıştır. Bunu gören yerliler, gökten altın bir tanrının Guatavita gölüne indiğine inanmışlar ve El Dorado efsanesini yaratmışlardır. Bu efsane dilden dile dolaşarak yıllar boyunca türlü biçimlere girmiş ve sonunda, birçok insanın ölümüne yol açan bir kimliğe bürünmüştür.

# İKİ ŞİİR

## İKİMİZ DE ON YAŞINDAYIZ

Ben okula gidiyorum
O işe gidiyor

Ben eve dönüyorum
O daha çalışıyor

Derslerimi bitiriyorum
O hâlâ çalışıyor

Ben oyun oynuyorum
O yanımdan geçiyor

Ben yemek yiyorum
O düşünüyor

Ben uyuyorum
O ağlıyor

## TREN

Yeryüzündeki trenler dolu
Gökyüzündeki trenler bulut

Yeryüzündeki trenler gürültülü
Gökyüzündeki trenler pamuk

Yeryüzündeki trenler kara
Gökyüzündeki trenler ışık

Yeryüzündeki trenler biletli
Gökyüzündeki trenler gişesiz

Yeryüzündeki trenler demirden
Gökyüzündeki trenler düşlerimden

SÜREYYA BERFE

**Milliyet**
**YAYINLARI**

# çocuk kitapları dizisi

## son 20 kitap

Mümtaz Zeki Taşkın
ÇİTLEMBİK KIZ
No 90 / 15 lira

Mehmet Seyda
BİR GÜN BÜYÜYECEKSİN
No 91 / 15 lira

İbrahim Örs
ALMANYA ÖYKÜSÜ
No 92 / 15 lira

Mehmet Emin Töreci
YUSUF'UN KARGASI
No 93 / 15 lira

Şükrü Enis Regü
UYUYAN GÖLGE
No 94 / 15 lira

Hakkı Özkan
OKYANUS ÇOCUKLARI
No 95/ 15 lira

Selma Lagerlöf
KARLAR ÜLKESİ
No 96 / 20 lira

Roger Collinson
ARTIK OKUL YOK
No 97 / 15 lira

Sadık Fehimoğlu
HOROZ PAŞA
No 98 / 15 lira

Şevket Bilgisel
BIÇAKLI KARTAL
No 99 / 15 lira

Mümtaz Zeki Taşkın
ÖRDEK ÖMER
No 100 / 20 lira

Mehmet Seyda
ÇİKOLATA
No 101 / 15 lira

Burhan Günel
AĞLAMA BEBEĞİM
No 102 / 15 lira

Ulufer Şahin
BONCUK
No 103 / 15 lira

Enid Blyton
KAYIP HAZİNE
No 104 / 20 lira

Sahap Sıtkı
GÖKKUŞAĞI
No 105 / 15 lira

Nuri Onat
UĞURLU TATİL
No 106 / 15 lira

Selma Mine
RENKLİ ÜLKELER
No 107 / 20 lira

C. Day Lewis
KORKUSUZ ÇOCUKLAR
No 108 / 15 lira

Mükerrem Kâmil Su
ATA'NIN ROMANI
No 109 / 20 lira

Bütün kitaplar ciltli
ve resimlidir

# her sayı bir konuk

*Hazırlayan : ERHAN AKYILDIZ*

# Erol Evgin

Moda'da üç katlı, sarı, eski taş bir yapıyı her önünden geçişte arkadaşlarıma, "İşte doğduğum ev burası," diye gösteririm. "İleride müze olacak," diye eklerim her seferinde ve gülüşürüz. Beş erkek kardeşiz biz. Annem ağabeylerimi Van'da dünyaya getirmiş. Beş erkek kardeşin dördüncüsü olan ben ve küçük kardeşim bu evde doğmuşuz...

Ve ben, bu evde 1947 yılından 1971 yılına kadar yaşadım. Yirmi dört yılda o koskoca ev her gün, her yıl biraz daha ufaldı ufaldı ve şimdi bakıyorum da o koşmakla bitmeyen geniş teras bu ufacık balkon muymuş diyorum. Ya o kocaman odalar sonradan mı böyle daraldı... Ve Cevdet Kudret'in şu dizileri geliyor aklıma... NERDE ÇOCUKLUĞUM !

*Ne oldu çocukluğum*
*Köşelerinde nefes nefese koştuğum*
*Odalar ?*
*Ortalarında tahta at koşturduğum*
*Geniş sofalar ?*
*Sofalarda gizli köşelerim, gizli yerlerim?*

*Hani benim kurşun askerlerim*
*Bir oda içinde kurduğum şehir*
*Geçtiğim nehir*

*Hani benim hayallerim, emellerim*
*Suya girince balık sandığım ellerim*
*Bir leğende bir deniz gören ben*
*Bir leğende Çin'e varan yelken*
*Beni ufuklardan ufuklara götüren*
*İçine binmeden bindiğim tren*

Babamı hatırlıyorum, o günlerdeki sert otoriter halini. Şimdi köşesinde oturan bu tatlı bakışlı ihtiyar mıydı bizi titreten ? (Biliyorum ondan böyle söz ettiğim için kızacak bana.) Bir sert bakışı her şeyi anlamamız için yeterliydi. Eve en son girerdi. Bu değişmez bir kuraldı. Babamın işten dönüş saatine yakın kendimizi doğru dürüst oyuna veremezdik. Gözümüz hep köşe başında, onun dolmuştan ineceği anı kollardık. Ve o köşe başında belirdiği an kardeşlerden biri elindeki fileyi ya da paketi almak için ona doğru koşarken diğerleri çoktan evin kapısına varırdı. Bu kuralı çok iyi bilen mahalle arkadaşlarımız ise bazan bizi şakadan, "Baban geliyor!" diye alarma geçirirlerdi.

Yıllar geçti, çocuk psikolojisi, eğitimi konusunda psikologlar, pedagoglar çeşitli tezler öne sürdüler. Ben ise hâlâ babamın o kesin ve tatlı sert tavrından yanayım. Annem ise derin bir hoşgörü içinde bize karşıydı. Böylesine bir hoşgörüyü yaşamı boyu sürdürecek herhalde. Yalnız annelere özgü diye düşünürüm hep !

Müzikle ilk "alış-veriş" diyelim, iki yaşında başlamış. Devrin ünlü tangosu "Papatya gibisin beyaz ve ince"yi dans ederek söylermişim. İlkokulda da temsiller, müsamereler, derken ortaokul yıllarında ilk ciddi müzik çalışmaları, lise yıllarında profesyonel orkestralar, üniversite yılları ve plaklar ve akıp giden yıllarla bir anda bugün ! Şimdi de güzel her şey ama nedendir bilinmez,o yıllara duyulan özlem, geriye dönüş olmadığı için mi, yoksa o denli tasasız, gamsız günleri bir daha hiç yaşamayacağımızı bildiğimizden mi? Dudaklarımda yine şairin dizeleri...

*Nerdesin çocukluğum,*
*Ufaklığım nerdesin?*
*Bir metrede bin metre koşan tahta atım,*
*Bir metrede bir dünya gören saltanatım,*
*Her zaman her alan kurşun askerlerim,*
*Evlerim, potinlerim.*
*Nerdesiniz ?*

# Yeraltından Enerji Kaynakları

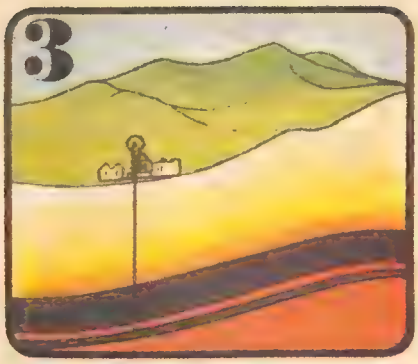
İlk insanlar, araçlarını taştan yaparlardı. Sonraları yeraltından demir ve başka madenler çıkararak onları kullanmayı öğrendiler. Zamanla maden arama ve işleme yöntemleri son derece gelişti.

Toprağın insanoğluna sağladığı enerji kaynakları arasında en başta gelenleri kömür ile petroldür.

Kömür, 300 milyon yıl önceki ağaçlardan oluşmuştur. Toprak, o çağlarda bataklık halindeydi; büyük ormanlarla kaplıydı.

Devrilen ağaçlar çürümediler. Bataklıklardaki asit, ölü ağaç gövdelerini, dalları, yaprakları çürümekten korudu.

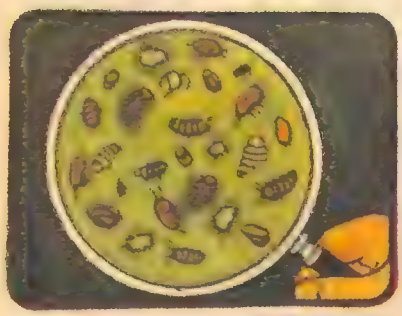
Bir süre sonra, bataklıklar denizlerle kaplandı. Deniz dibine çöken kum, ölü ağaçları örttü, onları korudu.




Ölü ağaçlar, onları örten kumun etkisiyle sıkışarak bir katman oluşturdular. Bu katman, çağlar boyunca sertleşti, kömür oldu.

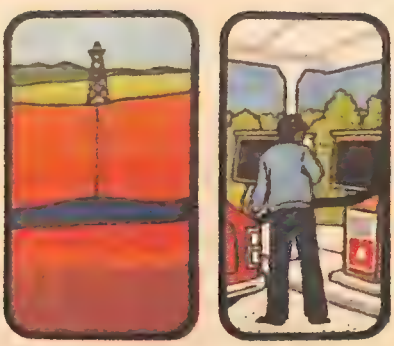
Günümüzde, yeraltında tüneller kazılarak, yüzyıllar önce oluşmuş kömür çıkarılmaktadır. Kömür, önemli bir enerji kaynağıdır.

## PETROL



Bilim adamları, petrolün küçük deniz yaratıklarından oluştuğunu söylemektedirler. Bu hayvancıklar ölünce çamura gömülmüşlerdir.

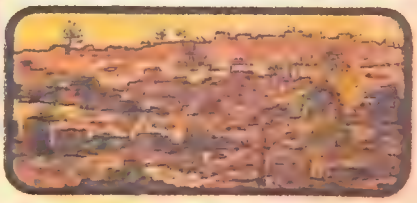
Çamur, zamanla sertleşerek kaya olmuş, içindeki hayvancıklar da değişime uğrayarak milyonlarca yılda petrol haline gelmişlerdir.



Petrol kuyularından çıkarılan maddeye "ham petrol" adı verilir. Ham petrol, "rafineri" denilen yerlerde arıtılarak kullanılır.

# Deprem

1 Eylül 1923'de Japonya'nın başkenti Tokyo'da tarihin en büyük depremlerinden biri oldu. Herkes işinden çıkmış, öğle yemeği için evine gidiyordu.

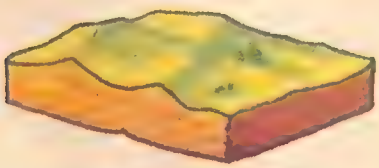


Ansızın yer sarsılmaya başladı. Yer yarıldı. Korkuyla evlere sığınan insanlar, yıkılan duvarların, çatıların altında kaldılar.

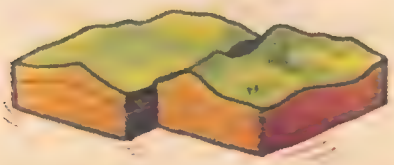
Havagazı boruları patladı. Kenti bir anda alevler sardı. Depremin yarattığı en büyük tehlikelerden biri olan yangın, her yanı bürüdü.

O depremde 140,000 kişi öldü. Yirminci yüzyılda yurdumuzda da büyük depremler oldu, on binlerce yurttaşımız bu yüzden can verdi.

## DEPREMLER NEDEN OLUR ?



Kayaların çoğu sert ve dayanıklı görünürler; ama üstlerine fazla yük binince eğilirler. Bazı kayalar ise eğilemedikleri için ağırlığı çekemez, parçalanırlar.



Bu kayalar parçalandıkları zaman büyük bir sarsıntı oluşur. Üstlerinde ne varsa sarsılır, güçsüz yapılar bu sarsıntıya dayanamaz, yıkılır.

## YERALTINDAN SICAK SULAR

Yeraltında soğumamış, sıcak kayalar da vardır. Bu kayalar, üstlerindeki suyu ısıtırlar. Bu sular bazen yeryüzüne fışkırır.

Soğuk İzlanda'da bile fışkıran sıcak sular vardır. İzlandalılar bu sulardan yararlanırlar, onu borularla evlere dağıtırlar.

# ALİ'NİN DÜŞÜ

Kuklalarla
Hazırlayan

**M.ÖKKEŞ İLHAN**

Ali, Ağrı'lıydı. Annesiyle birlikte oturuyordu. İlkokul üçüncü sınıfa gidiyordu. Başarılı bir öğrenciydi doğrusu. Sınıfın en çalışkanıydı. Öğretmeni, bütün öğrencileri severdi, ama çalışkan, uslu ve saygılı olduğu için Ali'yi birazcık daha çok severdi galiba.

Ali'nin bir ağabeyi vardı. İstanbul'da okuyordu. İki yıl sonra Üniversite'yi bitirecek, dişçi olacaktı.

Ali'yle annesi yaz tatillerini dört gözle beklerlerdi. Ağabeyinin geleceği gün, Ali otobüs garajına saatlerce önce giderdi.

Ağabeyi, son gelişinde, "Gelecek yıl seni de İstanbul'a götüreceğim," demişti. "Bir hafta gezersin. Sonra seni otobüse bindiririm. Ağrı'ya dönersin."

Bir Mart günü Ali'nin annesi hastalandı. Önemli bir hastalık değildi bu. Üşütmüştü. Ama birkaç gün yatıp dinlenmesi gerekiyordu.

O gece geç vakte kadar Ali'yle annesi konuştular. Annesi, Ali'ye uzun uzun İstanbul'u anlattı. Yıllar önce bir kere gitmişti. İstanbul'a. Aklında en çok kalan da Galata Köprüsü'ydü.

Saat bire doğru, Ali, "Anneciğim, artık uyumalısın, "dedi. İyi geceler dileyip yatağına çekildi.

Biraz sonra bir ağacın tepesinde buldu kendini. Uzaklara, çok uzaklara baktı. Biraz zorlasa ufukta İstanbul'u görecekti sanki. Ama karlı dağlardan başka bir şey görünmüyordu.

Ansızın iki kuş, Ali'ye doğru süzüldüler. Yaklaştıkça büyüyorlardı. Kocaman gagalarıyla Ali'yi yakalayıp havalandırdılar. Soğuk kış göğünde uçurarak bir anda İstanbul'a götürdüler.

İstanbul'a götürüp bir sokağın ortasına bıraktılar.

Sokakta kimsecikler yoktu. Küçük bir otomobille bir delikanlıdan başka.

Delikanlı, "Hoş geldin, Ali," dedi.

Ali şaşırdı:

"Sen benim adımı nereden biliyorsun?"

"Ben her şeyi bilirim," dedi delikanlı.

"Peki, senin adın ne ?"

"Benim adım Aydın."

"Ne iş yaparsın ?"

"Her işi yaparım. Şöförlük yaparım, trafik polisliği yaparım..."

Trafik polisinin yerine geçti.

"İşçilik yaparım, memurluk yaparım, bakkallık yaparım," diye devam etti... "Ne olursa yaparım... Hamallık bile yaparım... Fotoğrafçılık yaparım..."

Ali, Aydın'ın sözünü kesti :

"Hep böyle çok konuşur musun?"

"Hep böyle çok konuşurum," dedi Aydın. "Bir kere konuşmaya başladım mı susmak bilmem... Ağzımı açtım mı beni kimse susturamaz..."

Ali, "N'olursun, sus artık," dedi. "Ben İstanbul'a yeni geliyorum. Galata Köprüsü nerede, bana göstersene..."

"Ondan kolay ne var?" dedi Aydın.

Parmaklarını şaklattı. Kendilerini Galata Köprüsü'nün üstünde buldular.

Öyle güzeldi ki Galata Köprüsü... Güneş batıyordu. Uzaktan Topkapı Sarayı görünüyordu.

"Garip şey," diye düşündü Ali. "Ortalıkta kimseler yok."

Bir düş içindeydi sanki. Büyülü bir dünyada yaşıyor gibiydi. Önce kuşlar.. İstanbul'a gelişi... Kendini birdenbire Galata Köprüsü'nde buluşu... "Ah," diye düşündü, "anneme bir anlatsam bunu... İnanmayacak!"

"Tabii inanmaz," dedi Aydın.

"Ne düşündüğümü nasıl anlıyorsun?" diye sordu Ali.

"Ben anlarım... Her şeyi anlarım... Annen böyle iki dakika içinde İstanbul'a geldiğine nasıl inansın? Ama onun da kolayı var. Bir fotoğraf çektiririz, annene gösterirsin."

Parmağını yine şaklattı. Şimdi bir fotoğraf makinesinin karşısındaydılar. Arkalarında kara bir perde vardı. Perdenin üstünde "İstanbul Hatırası" yazılıydı.

Ali, "Yazan da ne kötü yazmış," dedi. "Türkçe bilmiyor. Baksana, N harfini, R harfini, S harfini ters yazmış !"

Aydın, "Ben yazdım," dedi.

"Her şeyi biliyorsun ama yazı yazmayı pek bilmiyorsun!"

Aydın cevap vermedi. Parmağını şaklattı. Bir anda renkli fotoğrafları çekiliverdi!

Aydın, fotoğrafı Ali'ye uzatarak, "İşte, şimdi annen inanır," dedi.

Ali, "Sana bir şey sorayım mı?" dedi.

"Sor," dedi Aydın. "Ben her soruya cevap veririm. Her şeyi bili..."

Cümlesini bitiremedi. Yazı yazmayı pek bilmediği gelmişti aklıma.

Ali onu utandırmak istemedi.

"İstanbul'da hiç insan yok mu?" dedi.

"Olmaz olur mu? Var... İstersen seni Mahmut amcayla tanıştırayım."

"Kim bu Mahmut amca?"

"Şimdi görürsün."

Parmağını şaklattı. Kendilerini bir kulübede buldular. Mahmut amcanın kulübesinde.

Mahmut amca çirkin bir ihtiyardı doğrusu. Ama yüreği altın gibiydi. Onları görünce pek sevindi.

Aydın, "Mahmut amca," dedi. "Bak, sana arkadaşım Ali'yi tanıtayım. Biraz önce geldi İstanbul'a."

Garip şey! Sokaklar buz gibiydi. Mahmut amcanın kulübesi ise sıcacıktı. Pencere de açıktı üstelik.

Mahmut amca, Ali'ye, "Hadi, biraz yemek ye," dedi. "Karnın acıkmıştır. Önce karnını doyur, sonra uzun uzun konuşalım..."

*Devam edecek*

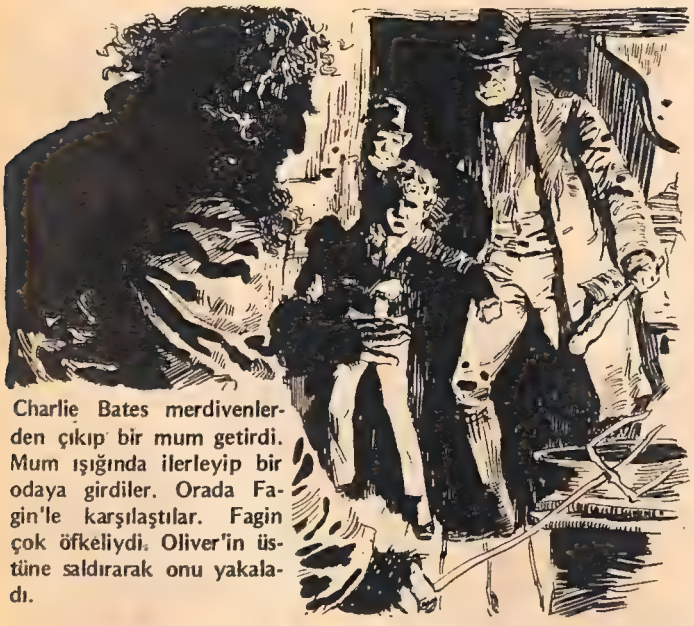
# Oliver Twist

CHARLES DICKENS'in ünlü klâsiği

Sekizinci Bölüm

Oliver, yankesicilerin eline düşer. Brownlow onu kurtarır. Yankesiciler, Oliver'i yine kaçırırlar.

Sonunda daracık, pis bir sokağa geldiler. Bill, eski bir evin önünde durdu. Kapı yavaşça açıldı. Bill, Oliver'i içeri fırlattı. Orada kendilerini Fagin'in yankesicilerinden Charlie Bates karşıladı.



Charlie Bates merdivenlerden çıkıp bir mum getirdi. Mum ışığında ilerleyip bir odaya girdiler. Orada Fagin'le karşılaştılar. Fagin çok öfkeliydi. Oliver'in üstüne saldırarak onu yakaladı.

"Geldin demek!" diye kükredi. "Şuna bak... Ne güzel elbiseler giymişsin böyle!.. Çıkar şunu! Bitirim sana eski bir elbise versin, onu giy! Böyle güzel elbiseler her gün giyilmez!"

Oliver korkudan tir-tir titriyordu. Bitirim gelip ceplerini aradı onun. Brownlow'un verdiği parayı buldu. Fagin, parayı hemen kaptı. Bill, "O para benim," dedi. Fagin, "Hayır!" diye bağırdı. "Para benim!"

Oliver, diz çökerek, "N'olur, o parayı almayın," diye yalvardı. "O para beni kurtaran, iyileştiren bayın parası... Kitapçıya vermem gerek. Yoksa çaldığımı sanacak. "Fagin, "İyi ya işte!" dedi. "Böylece senden umudunu keser, peşini bırakır!"

Ertesi gün öğle üstü Bitirim ile Charlie Bates işe çıktılar. Fagin, Oliver Twist'e uzun bir söylev çekti. Yankesiciliği övdü. "Dediklerimi yapmazsan, bir daha benden kaçarsan, nerede olursan ol, seni bulur, gebertirim," dedi. Korkudan Oliver'in tüyleri diken diken oldu.

Bir hafta sonra, rüzgârlı bir gecede Fagin, Oliver'i sokağa çıkardı. Çamurlu, karanlık yollardan yürüdüler. Fagin, insana değil de, karnını doyurmak için ava çıkmış bir sürüngene benziyordu.

Birkaç sokak geçip küçük bir evin önünde durdular. Billin eviydi bu. İçeri girdiler. Ocağın önünde genç bir kadın oturuyordu. Fagin, "Kim bu?" dedi. Bill, "Adı Nancy," diye cevap verdi. Benim için hırsızlık eder."

Fagin, alçak sesle, "Bir çocuk istemiştin, getirdim," dedi. "Öteki çocuklar işe yaramaz. Yankesici oldukları suratlarından belli. Bunun temiz bir yüzü var. "Bill, Oliver'in alnına bir tabanca dayadı. "Birlikte işe çıkacağız," dedi. "Ağzını açıp da ters bir söz edersen hiç dinlemem, kafana kurşunu sıkarım."

*Devam edecek*

Aşağıdaki her sorunun altında dört cevap bulacaksınız. Bu cevapların üçü yanlış biri doğrudur. Doğru olduğunu sandığınız cevabı işaretleyin.

## SOSYAL BİLGİLER
## TARİHTE TÜRKLER

1. Hun İmparatorluğu nerede kurulmuştu ?
   ( a ) Mezopotamya'da.
   ( b ) Anadolu'da.
   ( c ) Orta Asya'da.
   ( d ) Avustralya'da.

2. Bilinen ilk Hun İmparatoru kimdir ?
   ( a ) Teoman.
   ( b ) Mete.
   ( c ) Hunbey.
   ( d ) Kurgan.

3. Atillâ kimdir ?
   ( a ) Batı Hun İmparatorudur.
   ( b ) Hunların en büyük din adamıdır.
   ( c ) İlk büyük Türk bilginidir.
   ( d ) İ. S. 54 yılında Güney Hun devletinin başına geçmiş bir komutandır.

4. Göktürklerden kalma en önemli anıt hangisidir ?
   ( a ) KültiğinHeykeli.
   ( b ) Çin Seddi.
   ( c ) Çemberlitaş.
   ( d ) Orhun Yazıtları.

5. Arabistan yarımadası nerededir ?
   ( a ) Asya'nın güney doğusundadır.
   ( b ) Asya'nın güney batısındadır.
   ( c ) Afrika'nın güney ucundadır.
   ( d ) Afrika'nın kuzeyinde, Mısır'ın batısındadır.

6. Aşağıdaki kentlerden hangileri Arabistan yarımadasındadır ?
   ( a ) Kudüs, Şam.
   ( b ) İskenderiye, Trablus.
   ( c ) Mekke, Medine.
   ( d ) Bağdat, Isfahan.

7. Hazreti Muhammed, hangi yıl, nerede doğmuştur ?
   ( a ) 645 yılında Şam'da.
   ( b ) 482 yılında İskenderiye'de.
   ( c ) 571 yılında Mekke'de.
   ( d ) 518 yılında Bağdat'ta.

8. Hicret'in tarihi nedir ?
   ( a ) 714.
   ( b ) 529.
   ( c ) 685.
   ( d ) 622.

9. Hazreti Muhammed'in ölümünden sonra din ve devlet başkanı seçilen ilk dört halife kimlerdir ?
   ( a ) Ebubekir, Ömer, Osman, Ali.
   ( b ) Ebubekir, Osman, Abdullah, Ali.
   ( c ) Ömer, Osman, Ali, Abdullah.
   ( d ) Ebubekir, Abdullah, Ömer, Osman.

10. Dört Halife Dönemi, hangi yüzyıldadır ?
    ( a ) Beşinci yüzyılda.
    ( b ) Altıncı yüzyılda.
    ( c ) Yedinci yüzyılda.
    ( d ) Sekizinci yüzyılda.

11. Emevi devleti hangi yüzyılda kim tarafından kurulmuştur ?
    ( a ) Altıncı yüzyılda Tarık tarafından.
    ( b ) Yedinci yüzyılda Tarık tarafından.
    ( c ) Altıncı yüzyılda Muaviye tarafından.
    ( d ) Yedinci yüzyılda Muaviye tarafından.

12. Emeviler Avrupa'da ilk hangi toprakları almışlardı ?
    ( a ) Bugünkü Almanya'yı.
    ( b ) Bugünkü İspanya ile Portekiz'i.
    ( c ) Bugünkü İtalya'yı.
    ( d ) Bugünkü İsveç ile Norveç'i.

13. Emevi devletinin yıkılışından sonra Avrupa'da hangi İslâm devleti kuruldu ?
    ( a ) Endülüs Emevi devleti.
    ( b ) Elhamra İslâm devleti.
    ( c ) Cebelitarık devleti.
    ( d ) Semerkant devleti.

14. Abbasi devletinin başkenti neresiydi ?
    ( a ) Horasan.
    ( b ) Taşkent.
    ( c ) Bağdat.
    ( d ) Şam.

15. Abbasilerin en ünlü hükümdarı kimdi ?
    ( a ) Abdurrahman.
    ( b ) Ebumüslim.
    ( c ) Harun Reşit.
    ( d ) Samarra.

16. Abbasi devleti hangi yüzyılda kimler tarafından yıkılmıştır ?
( a ) On ikinci yüzyılda İranlılar tarafından.
( b ) On üçüncü yüzyılda Moğollar tarafından.
( c ) On dördüncü yüzyılda Karahanlılar tarafından.
( d ) On beşinci yüzyılda Osmanlılar tarafından.

17. Kaşgarlı Mahmut kimdi ?
( a ) Gaznelilerin en büyük hükümdarıydı.
( b ) Abbasiler zamanında yaşamış önemli bir mimardı.
( c ) Uygur devletinin kurucusuydu.
( d ) Bir dil bilginiydi.

18. Farabi kimdi ?
( a ) Türkistan'da doğmuş bir düşünürdü.
( b ) Buharalı bir komutandı.
( c ) Hindistan'ı ele geçiren Türk hükümdarıydı.
( d ) Afganistan'da yaşamış bir mimardı.

19. Büyük Selçuklu İmparatorluğu hangi yüzyılda kurulmuştur ?
( a ) Dokuzuncu yüzyılda.
( b ) Onuncu yüzyılda.
( c ) On birinci yüzyılda.
( d ) On ikinci yüzyılda.

20. Malazgirt Savaşı, hangi yılda, kimler arasında olmuştur ?
( a ) 1040 yılında Selçuklularla Mısırlılar arasında.
( b ) 1071 yılında Selçuklularla Bizanslılar arasında.
( c ) 1184 yılında Selçuklularla Moğollar arasında.
( d ) 1203 yılında Selçuklularla Fatemiler arasında.

21. Anadolu Selçuklu Devleti'nin kurucusu kimdir ?
( a ) Alp Arslan.
( b ) Kutulmuşoğlu Süleyman Bey,
( c ) Kılıç Arslan.
( d ) Mesut Bey.

22. Haçlı Seferleri hangi amaçla düzenlenmişti ?
( a ) Ticaret yollarını ele geçirmek ve Avrupalı yöneticilerin zenginliklerini arttırmak amacıyla.
( b ) Bütün dünyayı Hristiyan yapmak amacıyla.
( c ) Antakya'da bulunan tarihin ilk kilisesini ele geçirmek amacıyla.
( d ) İngiltere kralı Aslan Yürekli Richard'ı bir efsane kahramanı yapmak amacıyla.

23. Haçlı Seferleri'nin toplam sayısı kaçtır ?
( a ) 3.
( b ) 6.
( c ) 8.
( d ) 13.

24. Haçlı Seferleri nasıl sonuçlandı ?
( a ) Hristiyanlar bütün Anadolu'yu ele geçirdiler.
( b ) İngilizler Kıbrıs adasını ele geçirdiler.
( c ) Papalık ortadan kalktı.
( d ) Haçlı seferleri, Hristiyanların başarısızlığıyla sonuçlandı.

25. Anadolu Selçuklu Devleti kimler tarafından ortadan kaldırıldı ?
( a ) İngilizler.
( b ) Moğollar.
( c ) Mısırlılar.
( d ) Fransızlar.

26. Anadolu Selçuklu Devleti hangi yüzyılın başında ortadan kaldırıldı ?
( a ) On ikinci yüzyılın.
( b ) On üçüncü yüzyılın.
( c ) On dördüncü yüzyılın.
( d ) On beşinci yüzyılın.

27. Anadolu Selçuklu Devleti'nde hükümdarlara ne ad verilirdi ?
( a ) Kral.
( b ) İmparator.
( c ) Padişah.
( d ) Sultan.

28. Anadolu Selçuklu Devleti'nde divan neydi ?
( a ) Devlet işlerinin yürütüldüğü meclisti.
( b ) Hükümdarın halka sunduğu bildiriydi.
( c ) Hükümdarın oturduğu koltuktu.
( d ) Yolcuların konakladığı yapılardı.

29. Mevlâna Celâleddin-i Rumi kimdir ?
( a ) Bir sanatçı ve düşünürdür.
( b ) Bir tıp adamıdır.
( c ) Bir mimardır.
( d ) Bir hükümdardır.

30. Anadolu Selçuklu Devleti uygarlığından kalma yapıtlar en çok hangi kentimizde bulunmaktadır ?
( a ) İstanbul'da.
( b ) Konya'da.
( c ) Giresun'da.
( d ) Ağrı'da.

# GEOMETRİ
# TEMEL BİLGİLER

1. Boşlukta yer kaplayan maddelere ne denir ?
   ( a ) Maden.
   ( b ) Eşya.
   ( c ) Cisim.
   ( d ) Gezegen.

2. Dikdörtgenler prizmasında yüzeyler nasıldır ?
   ( a ) Bütün yüzeyler dikdörtgendir.
   ( b ) Yüzeylerin yarısı dikdörtgen, yarısı üçgendir.
   ( c ) Bütün yüzeyler prizma biçimindedir.
   ( d ) Dikdörtgenler prizmasında hiç yüzey yoktur.

3. Doğrularda kaç boyut vardır ?
   ( a ) Bir : Uzunluk.
   ( b ) İki : Uzunluk, genişlik.
   ( c ) Üç : Uzunluk, genişlik, yükseklik.
   ( d ) Doğrularda hiç boyut yoktur.

4. Boşlukta yer kaplayan maddelerde kaç boyut vardır ?
   ( a ) Bir : Uzunluk.
   ( b ) İki : Uzunluk, genişlik.
   ( c ) Üç: Uzunluk, genişlik, yükseklik.
   ( d ) Dört : Uzunluk, genişlik, yükseklik, derinlik.

5. Paralel çizgiler nelerdir ?
   ( a ) Aynı uzunlukta olan çizgilerdir.
   ( b ) Birbirini hiç kesmeden, aynı aralıkla sonsuza kadar uzayan çizgilerdir.
   ( c ) Birbiriyle kesişen çizgilerdir.
   ( d ) Prizma yüzeylerini çevreleyen çizgilerdir.

6. Dik açı kaç derecedir ?
   ( a ) 45 derece.
   ( b ) 90 derece.
   ( c ) 180 derece.
   ( d ) 360 derece.

7. Karşılıklı kenarları eşit olan ve kenarları dik açılarla birleşen bütün dörtgenlere ne denir ?
   ( a ) Kare.
   ( b ) Üçgen.
   ( c ) Dikgen.
   ( d ) Dikdörtgen.

8. Dik açıdan daha küçük açılara ne denir ?
   ( a ) Eğri açı.
   ( b ) Geniş açı.
   ( c ) Dar açı.
   ( d ) Küçük açı.

9. Bir üçgenin açılarının toplamı kaç derecedir ?
   ( a ) 45 derece.
   ( b ) 90 derece.
   ( c ) 180 derece.
   ( d ) 360 derece.

10. Geniş üçgenin açıları nasıldır ?
    ( a ) Üç açısı da geniştir.
    ( b ) Yalnız bir açısı geniştir.
    ( c ) Bir açısı dik, bir açısı geniştir.
    ( d ) İki açısı dik, bir açısı geniştir.

# DAĞARCIK

Hangisi doğru?

1. Un yapmaya yarayan taneler öğütülüp elendiği zaman elek üstünde kalan kabuk kırıntıları.
   ( a ) Toz. ( b ) Kepek.
   ( c ) Yemiş. ( d ) Çavdar.

2. Sert, katı, sağlam.
   ( a ) Ciddi. ( b ) Kart.
   ( c ) Direnç. ( d ) Berk.

3. Acıyarak ve koruyarak seven ; şefkatli.
   ( a ) Sevecen. ( b ) Sevgin.
   ( c ) Korugan. ( d ) Sevimli.

4. Çalıştırılan, işletilen ya da bakılan bir şeyin verdiği sonuç.
   ( a ) Verim. ( b ) Emek.
   ( c ) Tahıl. ( d ) Fabrika.

5. Bir giysinin iki kenarını birleştirmeye yarayan ve maden bir halka ile bir çengelden oluşan tutturmalık.
   ( a ) Fermuar. ( b ) Çengelli iğne.
   ( c ) Kopça. ( d ) Pli.

6. Kabuklu yemişlerin kabuğunu kırmaya yarar demir araç.
   ( a ) Kerpeten. ( b ) Fındıkkıran.
   ( c ) Pense. ( d ) Örs.

7. Atılan bir şeyin gidebildiği uzaklık.
   ( a ) Atak. ( b ) Atış.
   ( c ) Atım. ( d ) Atılım.

8. Tapınacak ya da yolunda can verecek derecede sayın bilinen ve üstüne titrenilen.
   ( a ) Kutsal. ( b ) Titreşim.
   ( c ) Saydam. ( d ) Candaş.

9. Ağrının hafif ve incesi.
   ( a ) Sancı. ( b ) Sızı.
   ( c ) Sayrılık. ( d ) Ürperti.

10. Söylemede bir heceyi ya da bir kelimeyi ötekilerin üstüne çıkaran ses değişikliği.
    ( a ) Sözcük. ( b ) Çığlık.
    ( c ) Ünlem. ( d ) Vurgu.

Cevaplar 46. sayfada

# KOVBOYLARIN GERÇEK YÜZÜ

Filmlerde olsun, gazetelerde ve dergilerde olsun, kovboylar bize hep yürekli, gözünü budaktan sakınmaz, kahraman kişiler olarak tanıtılmıştır. "Vahşi Batı"nın ünlü şerifi Wyatt Earp, kızılderililerin can düşmanı Buffalo Bill, kadın haydut Belle Starr, kovboylar kralı Bill Hickok ve yoksulların koruyucusu Jesse James, zaman zaman düşlerimize giren birer kahraman olmuştur.

Acaba gerçekten öyle miydi bu kişiler?

Sizlere bu kovboyların gerçek kimliklerini sunuyoruz:

WYATT EARP

Bize öğretilen: Altı-patlarıyla Batı'ya düzen getiren ünlü şerif.

Gerçek: Earp için yazılanlar ve anlatılanlar baştan başa uydurmadır. "Ünlü şerif", aslında korkak bir kumarbazdı. 81 yaşında yatağında öldü. Yalnız bir yıl şeriflik yapmıştır; bunu da "Köpek" adıyla tanınan düzenbaz Kelley'in hilelerine borçludur. O.K. Corral'da yapılan düelloda düşmanlarını, silâhlarını atıp da kaçmaya başladıkları zaman sırtlarından vurabilmiştir.

BUFFALO BİLL

Bize öğretilen: Kızılderililerin düşmanı olan keskin nişancı.

Gerçek: Buffalo Bill, gelmiş geçmiş en kötü nişancılardan biriydi. "Buffalo" denilen koskoca hayvanları bile yakından vuramadığı için arkadaşları kendisine Buffalo adını takmışlardı. General Custer'in kızılderililerle yaptığı savaştan sonra Batı'ya gitmiş, kızılderililerin başkanı Sarı El'i öldürdüğünü söylemiştir. Bir süre sonra ise, savaşa katılanlar tarafından yalanı ortaya çıkarılmıştır. Ned Buntine adlı bir romancı onu uyurken görmüş, boyu posu hoşuna gittiği için hemen ona birtakım serüvenler yakıştırarak romanlar yazmıştır. Gerçekle ilgisi olmayan bu romanlar, Buffalo Bill'i bir kahraman haline getirmiştir.

BELLE STARR

Bize öğretilen: Bankaları soyan kadın haydut.

hiç ilgisi yoktu. Bir barda piyano çalarak yaşamını sürdürürdü.

BİLL HİCKOK

Bize öğretilen: Kovboylar Kralı. Onu bilmeyen var mı?

Gerçek: Bill Hickok, uzun saçlı, küçücük elleri olan, uzaktan görüşte hiç de erkeğe benzemeyen biriydi. Hayatında bir kere düello etti. Phil Coe ile ettiği bu düelloda, iki adam üç metre uzaklıktan birbirlerini vuramadılar. Tabancalarındaki bütün kurşunları boşalttılar. Yalnız Hickok'un son kurşunu, Phil Coe'nun kalçasına saplandı ve adamcağız bir süre sonra kanı zehirlendiği için öldü.

JESSE JAMES

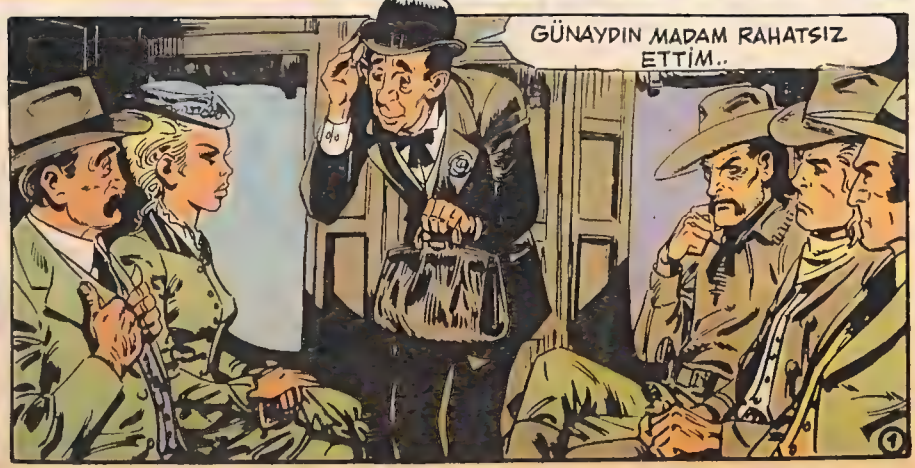
Bize öğretilen: Yoksulların yardımcısı altın yürekli haydut.

Gerçek: Jesse James, hükümet memurlarına rüşvet yedirerek soygunlar düzenleyen, çocukları öldüren, kimseye tek kuruş vermeyen bir serseriydi. Evindeki bir resmi düzeltirken sırtından vurulduğu söylenir. Bunun da gerçekle ilgisi yoktur.

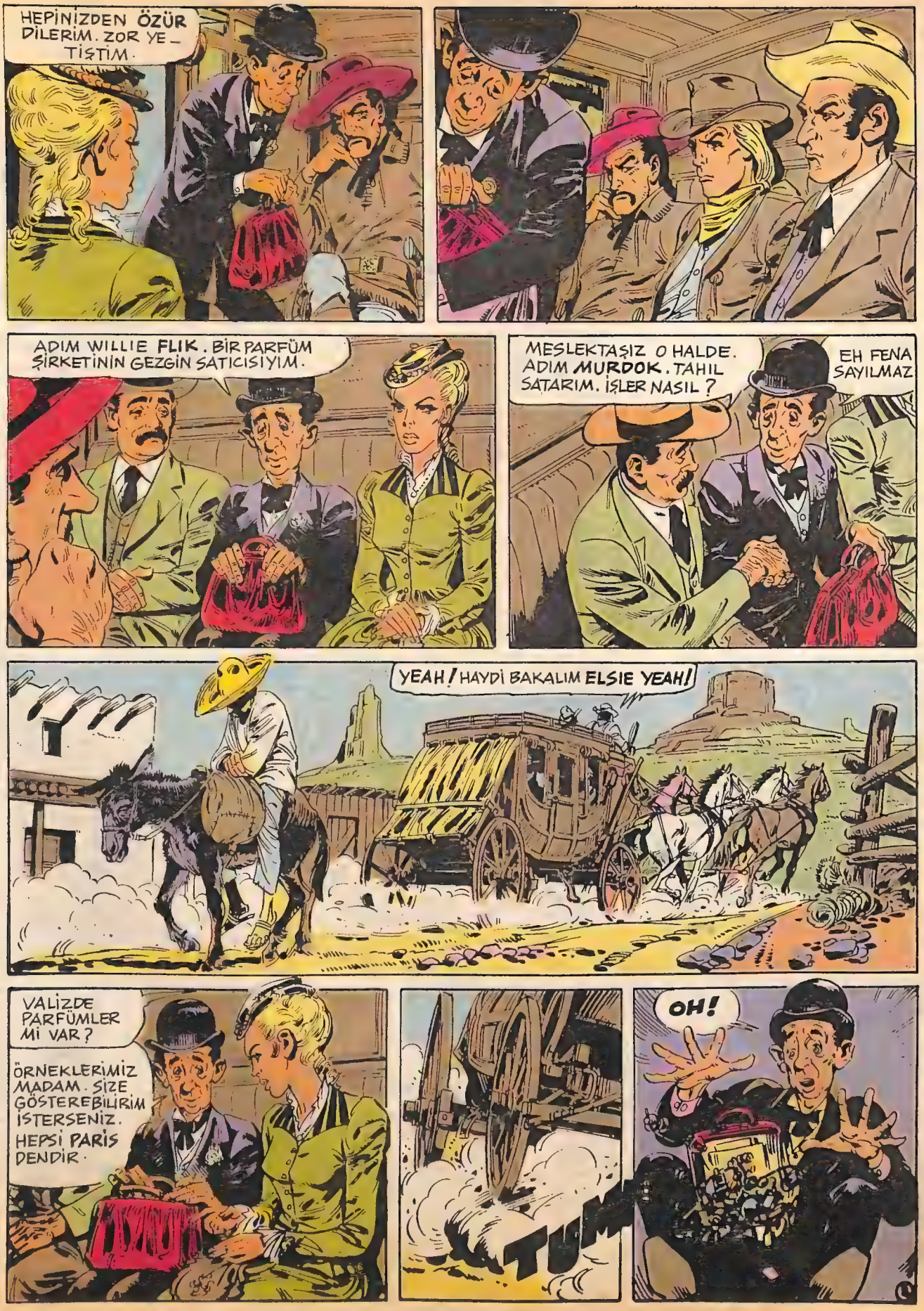
– Bana bak, bir daha çocuğumu döversen seni bir güzel gagalarım.

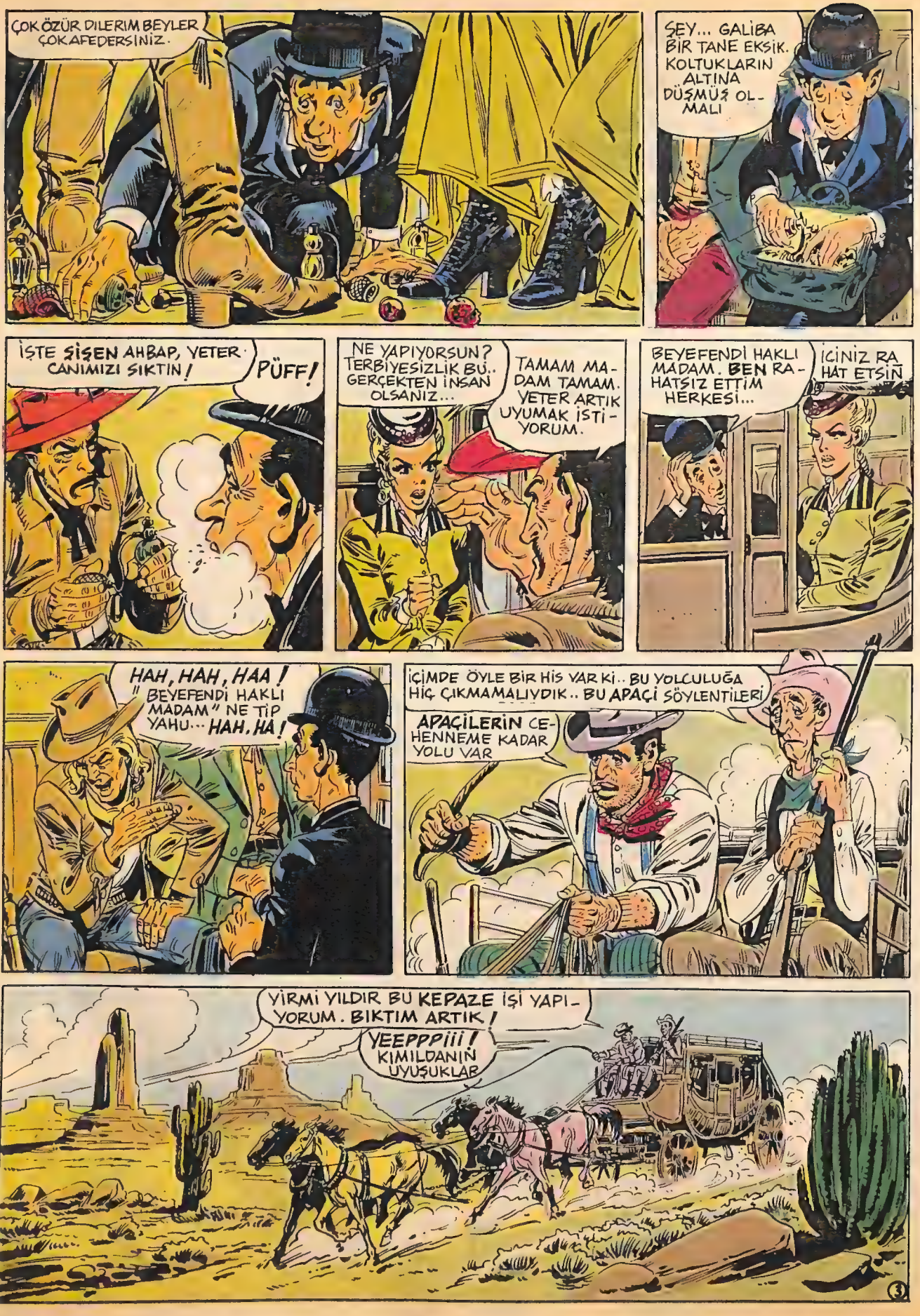
# LARRY YUMA

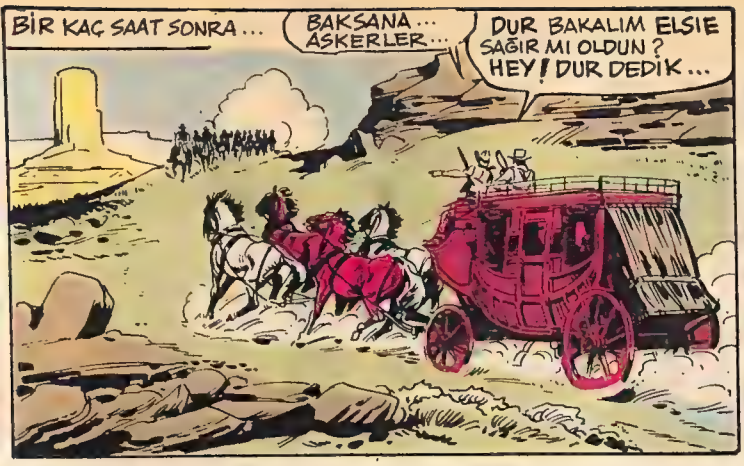
# POSTA ARABASI




(c) Dargaud Editeur - Milliyet Yayınları


HEPİNİZDEN ÖZÜR DİLERİM. ZOR YE — TİŞTİM.
ADIM WILLIE FLIK. BİR PARFÜM ŞİRKETİNİN GEZGİN SATICISIYIM.
MESLEKTAŞIZ O HALDE. ADIM MURDOK. TAHIL SATARIM. İŞLER NASIL?
EH FENA SAYILMAZ
YEAH! HAYDİ BAKALIM ELSIE YEAH!
VALİZDE PARFÜMLER Mİ VAR?
ÖRNEKLERİMİZ MADAM. SİZE GÖSTEREBİLİRİM İSTERSENİZ. HEPSİ PARİS DENDİR.
TUM
OH!


ÇOK ÖZÜR DİLERİM BEYLER ÇOK AFEDERSİNİZ.
ŞEY... GALİBA BİR TANE EKSİK. KOLTUKLARIN ALTINA DÜŞMÜŞ OLMALI
İŞTE ŞİŞEN AHBAP, YETER CANIMIZI SIKTIN!
PÜFF!
NE YAPIYORSUN? TERBİYESİZLİK BU.. GERÇEKTEN İNSAN OLSANIZ...
TAMAM MADAM TAMAM. YETER ARTIK UYUMAK İSTİYORUM.
BEYEFENDİ HAKLI MADAM. BEN RAHATSIZ ETTİM HERKESİ...
İÇİNİZ RAHAT ETSİN
HAH, HAH, HAA! "BEYEFENDİ HAKLI MADAM" NE TİP YAHU... HAH, HA!
İÇİMDE ÖYLE BİR HİS VAR Kİ.. BU YOLCULUĞA HİÇ ÇIKMAMALIYDIK.. BU APAÇİ SÖYLENTİLERİ
APAÇİLERİN CEHENNEME KADAR YOLU VAR
YİRMİ YILDIR BU KEPAZE İŞİ YAPIYORUM. BIKTIM ARTIK!
YEEPPPiii! KIMILDANIN UYUŞUKLAR
3


BİR KAÇ SAAT SONRA...
BAKSANA... ASKERLER...
DUR BAKALIM ELSIE SAĞIR MI OLDUN? HEY! DUR DEDİK...

HEY! YÜZBAŞI GENE YOLLARDASINIZ
NE YAPALIM? SİZ NEDEN YOLA ÇIKTINIZ. APAÇİLER ORTALARDALAR GENE...

YENİ BİR HABER DEĞİL YÜZBAŞI ONLAR ARADA BİR BÖYLE YAPARLAR
EVET, YAKINLARDA BİR ÇİFTLİĞİ YAKMIŞLAR SAHİBİNİ DE ÖLDÜRMÜŞLER

DİNLE BUCK GERİ DÖNELİM
DUR BAKALIM KORKAK ÖRDEK.. YÜZBAŞI BELKİ BİZİ KORUMAK İÇİN BİR KAÇ ADAM VERİR

MÜMKÜN DEĞİL, İLERDEKİ KÖYLERE TEHLİKEYİ BİLDİRMEMİZ LAZIM. TELGRAF ÇALIŞMIYOR

NE OLUYOR? NEDEN DURDUK?

SAVAŞ ÇIĞLIKLARI ATAN APAÇİLER HANIMEFENDİ. YOLA DEVAM EDEMEZSİNİZ...
AMA BENİM EL PASO'YA GİTMEM ŞART İŞ ANLAŞMAM VAR..

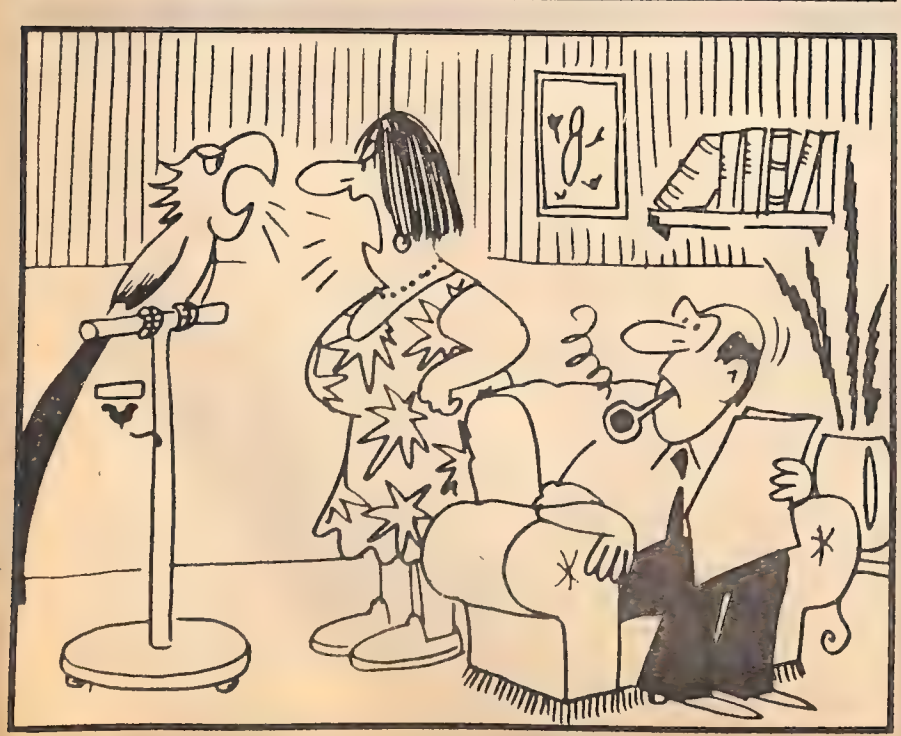
BİZİMDE ACELEMİZ VAR.. YÜZBAŞI TEHLİKELİ DİYORSA, GİTMEMEK DAHA DOĞRU OLUR...
AKILLICA BİR FİKİR

İYİ YOLCULUKLAR.. BİZ GİDİYORUZ..
HAYDİ BUCK ARABAYI GERİ ÇEVİR
ARABA YOLA DEVAM EDECEK AHBAP...
NE DEDİNİZ?
ARABA EL PASO'YA GİDECEK DEDİM...
PPEKİ AMA, DEMİN ŞEY DEMEMİŞ-MİYDİNİZ?
ONLARIN DEFOLUP GİTMESİ İÇİN BAŞKA ÇARE YOKTU... KAMÇILA ATLARI!...
KAMÇILA ATLARI! DUYDUN MU?
YEEEHHUU! HAYDİ...

*Devam edecek*

# Bilmece Bulmaca

Noktalı bölümleri kurşunkalemle boyayalım. Bakalım ne çıkacak ?

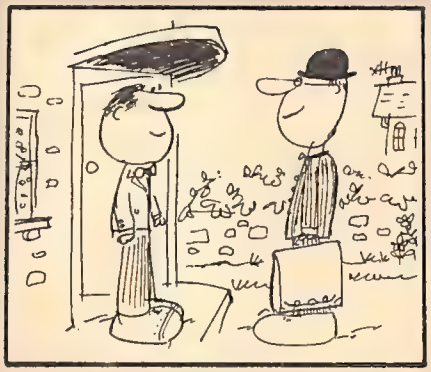


## 7 BENZER

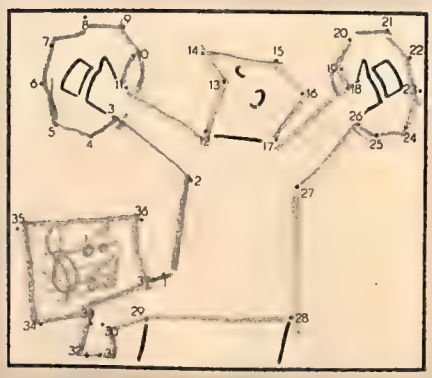
Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer nokta var. Bu benzerlikleri ne kadar sürede bulabileceksiniz?

# BİR TANIK ARIYORUZ

Aşağıdaki resme 30 saniye bakın. Sonra resmi kapatıp soruları cevaplandırın.

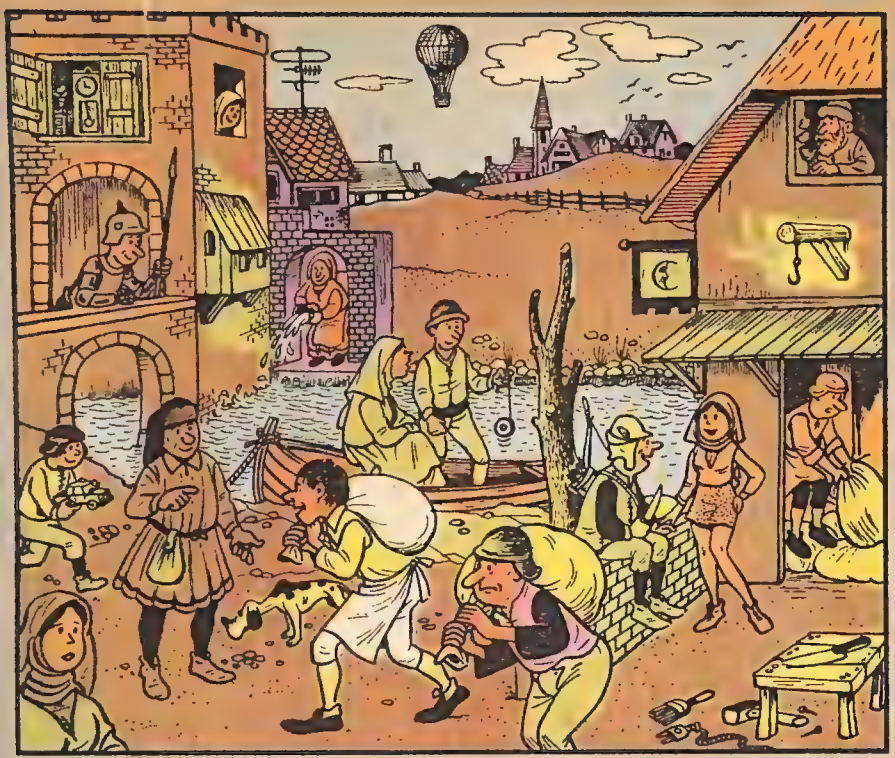


1. Görünürde kedi var mı ?
2. Televizyon anteni var mı ?
3. Kapıdaki adamın boyunbağı var mı ?
4. Çantalı adamın gözlüğü var mı?
5. Bahçe kapısı görünüyor mu ?



1'den başlayarak 37'e kadar noktaları kurşun kalemle birleştirin. Bakalım ne çıkacak ?

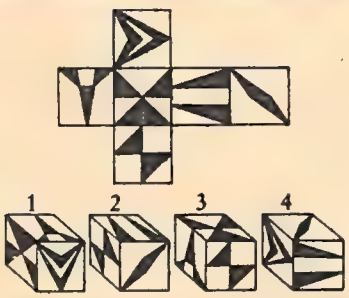
Cevaplar 46. sayfada

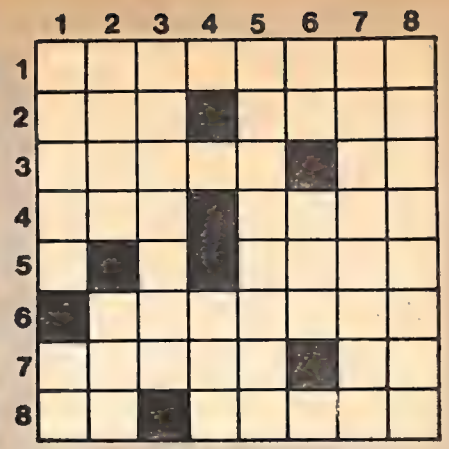


*YIL 1300: Ressamımız 1300 yıllarını gösteren yukarıdaki resmi çizerken dalgınlık sonucu 9 yanlışlık yapmış. 1300 yılında bilinmeyen şeyler çizmiş. Bu 9 şeyin neler olduğunu bulabilir misiniz ?*

## Küpler

Yanda bir açık küp, dört tane de kapalı küp görüyorsunuz. Açık küpün karşılığı hangi kapalı küptür?



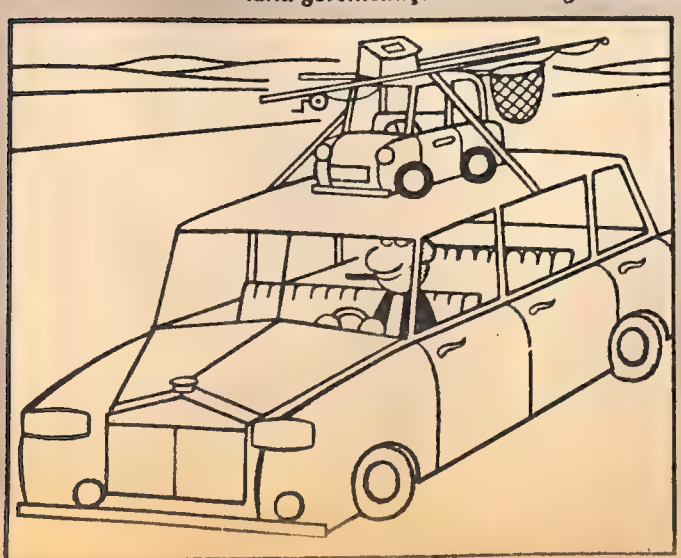



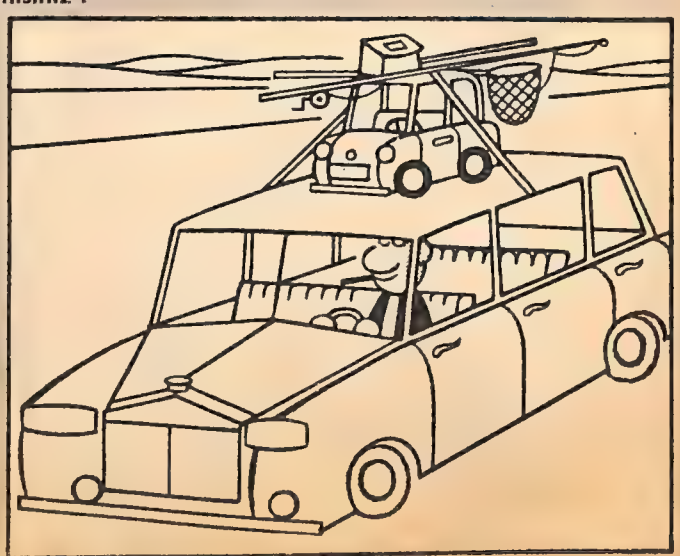

SOLDAN SAĞA : (1) Marmara Denizi'nde, İstanbul iline bağlı bir ada. (2) Çocuğu olan kadın – Yetişkin erkek. (3) Değiş tokuş – Kuzu sesi. (4) Karışık renkli – Asya'da bir göl. (5) Tersi: Bulgu. (6) Ayın yuvarlak hali. (7) Satrançta şahtan sonra en önemli taş – Tersi : En kısa zaman parçası. (8) Bir konut – Eksiği, üzüntüsü, acısı olmama hali.

YUKARIDAN AŞAĞI : (1) Üzerine basınca çöken nemli ya da çamur haline gelmiş toprak – Bir bağlaç. (2) Bir erkek adı – Masallardaki iriyarı yaratık. (3) Gece denizde balıkların ya da küreklerin hareketiyle oluşan parıltı. (4) Eski bir çalgı. (5) Tüfeğin namlusu ucuna takılan bıçak. (6) İsim – Tersi : Çok taneli bir yemiş. (7) Dar ağızlı, şişkin karınlı büyük şişe. (8) Hekim tarafından hastaya el ya da âletle yapılan tedavi.

## 8 FARK

Ressamımız biraz dalgın. İki resim arasındaki sekiz küçük farkı görememiş. Bakalım siz görebilecek misiniz ?





# KİTAP KAZANAN 50 OKURUMUZ

*Dördüncü sayımızdaki televizyon sorumuza cevap verenler arasında ciltli kitap kazanan 50 okurumuzun adlarını aşağıda sunuyoruz. Kitaplar adreslerine postalanmıştır.*

Tanju Özkonuk (Bursa), Nadir Akar (İstanbul), Süheyda Karaaslan (Ezine), Selman Araz (Ankara), Necdet Salih (Trabzon), Meriç Çalışkan (İstanbul), Sanem Batuer (İzmit), Okan Ayraç (Bursa), Nurhan Taşkın (Samsun), Esra Alban (Manisa), Ayşegül Gazioğlu (Tokat), Sevcan Baykal (Gönen), Aysel Tarakçı (İzmir), Şenol Kavşit (Ankara), Fevzi Özakat (İzmir), Günnur Ataışık (İzmir), Selmin Eriten (Edirne), Şükrü Bekâr (Samsun), Tümay Ertürk (Ankara), Şebnem Varcan (Eskişehir), Sibel Sertdemir (Adana), Nejat Altunbek (İstanbul), Barbaros Canlı (Gaziantep), Reşat Karabıyık (Burdur), Arzu Ayata (Karaman), Emine Bayrak (Hopa), Ayşe Ok (Silifke), Emel Üçgül (Kastamonu), Önder Kılınç (Manisa), Bora Alpay (Lefkoşe), Özgür Esen (İstanbul), Oya Karcebaş (Alpullu), Meral Sevinir (Hatay), Özlem Moran (Eskişehir), Mesut Efe (Balıkesir), Ayhan Gazioğlu (Tokat), Uluğ Beyazıt (İstanbul), Deniz Taşdemir (Ankara), Onursal Özbek (Bolu), Hilâl Hügül (Edirne), Turgut Mungan (Çatalca), Çetin Koyuncu (Bursa), Turgay Karakaçan (İstanbul), Kemalettin İskender (Karabük), Sunay Çelik (Kastamonu), Erkan Türk (İzmir), Adnan Veral (Bafra), Zehra Özsoy (Ankara), Ertuğrul Çetin (Bulancak), Güvenç Baran (Diyarbakır).

# BİR SORUMUZ VAR

**DERGİMİZDEKİ ÇİZGİ-ROMANLAR İÇİNDE EN ÇOK HANGİSİNİ SEVİYORSUNUZ ? NEDEN ?**

Çizgi-romanları hatırlatalım:
UZAY ÇOCUKLARI, PEMBE PANTER,
RED KİT, LARRY YUMA,
ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

Bir hafta içinde cevap veren okurlarımız arasında kura çekecek ve 50 kişiye ciltli birer kitap armağan edeceğiz.

Adresimiz : MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Bir Sorumuz Var Köşesi
MİLLİYET YAYINLARI
Cağaloğlu — İSTANBUL

# CEVAPLAR

**FEN VE TABİAT**

1—c; 2—a; 3—a; 4—d; 5—b; 6—c; 7—c; 8—d; 9—a; 10—c; 11—d; 12—b; 13—a; 14—c; 15—c; 16—b; 17—d; 18—a; 19—c; 20—b; 21—b; 22—a; 23—c; 24—d; 25—b; 26—c; 27—d; 28—a; 29—a; 30—b.

**GEOMETRİ**

1—c; 2—a; 3—a; 4—c; 5—b; 6—b; 7—d; 8—c; 9—c; 10—b.

**DAĞARCIK**

1—b; 2—d; 3—a; 4—a; 5—c; 6—b; 7—c; 8—a; 9—b; 10—d.

**7 BENZER :** (1) Kalecinin kazağındaki işleme ile papağan tüneğinin ortasındaki süs. (2) Kalecinin önünde çimdeki leke ile duvardaki resim. (3) Forvet oyuncusunun altındaki gölge ile vazodaki uzun bitki. (4) Arkadaki evin yuvarlak, kara penceresi ile adamın piposu. (5) Korner bayrağı ile kitaplığın sağ altı. (6) Kalecinin kasketinin siperi ile vazonun üstündeki beyaz leke. (7) Topun üstünde sağdaki kara leke ile adamın boyunbağının üstü.

**YIL 1300 :** (1) Sol üstteki sarkaçlı saat. (2) Soldaki mızraklı adamın başındaki I. Dünya Savaşı askerlerinin giydiği başlık. (3) Televizyon anteni. (4) Balon. (5) Sağ penceredeki adamın piposu. (6) Soldaki çocuğun oyuncak otomobili. (7) Kayıktaki adamın yoyosu. (8) Sağdaki kadının mini eteği. (9) Sağ alt köşedeki elektrik fişi. Bütün bunlar 1300 yıllarında bilinmiyordu.

**KÜPLER :** 2 numaralı küp.

**8 FARK :** (1) Üstteki oltanın ipi. (2) Oltanın üstündeki sopanın soldaki uzunluğu. (3) Küçük otomobilin plakasının üstündeki yuvarlak. (4) Adamın sigarası. (5) Otomobilin ön tekerleği. (6) Sol farın genişliği. (7) En arka koltuğun çizgisi. (8) Ön camın sol yükseklik çizgisi.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | B | Ü | Y | Ü | K | A | D | A |
| 2 | A | N | A | ■ | A | D | A | M |
| 3 | T | A | K | A | S | ■ | M | E |
| 4 | A | L | A | ■ | A | R | A | L |
| 5 | K | ■ | M | ■ | T | A | C | İ |
| 6 | ■ | D | O | L | U | N | A | Y |
| 7 | V | E | Z | İ | R | ■ | N | A |
| 8 | E | V | ■ | R | A | H | A | T |

# okurdan okura

*Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.*

## EVİMİZ

Kutu gibi evimiz
Çanakta yemeğimiz
Tahtadan sandalyemiz
Küçük kutu evimiz

Samandan döşeğimiz
Küçük mini kedimiz
Bir de küçük kuşumuz
Küçük kutu evimiz

EDİZ DOĞAN

## MAVİ KANARYAM

Ne güzel tüylerin var
Benekli kanaryam
Hep durmadan ötersin
Yemlerini yersin

Suyunu koyunca
İçip içip kanarsın
Sabah olunca
Erkenden ötersin
Benim mavi kanaryam.

MÜNEVVER SOYU

## KİTABIM

En iyi arkadaş
Herkese yoldaş
Severim kitabımı
Okurum zevkle onu

Kitapsız bir hayat
Çürümüş bir ağaca benzer
Kitap insanlara
Bilgi ve eğitim verir

Bilin siz de bunu
İyi okuyun onu
En iyi arkadaşım
Kitabımdır kitabım

MUSTAFA ÇOLAK

## PEMBE PANTER

Komiksin, güzelsin,
Herkesin sevdiği,
Bir tanecik pantersin.

Duyuldun Avrupa'da
Ün yaptın Dünyada,
Fakat canlı değilsin.
Yine de sevilirsin.

Anahtarlıkların takıldı,
Romanların basıldı.
Bebeklerin yapıldı.
Filmlerin çevrildi.

Yazık ki cansızsın.
Bir hayal kahramanısın.
Güldürürsün herkesi.
Sevdirirsin kendini.

REFİK İMAMECİOĞLU

## YAVRU KUŞ

Mini mini güzel kuş
Bu ne sevimli duruş
Rüzgârlar mı getirdi
Seni bana kim verdi ?

Elimden inmiyorsun
Benden çekinmiyorsun
Sevimli kuş, yavru kuş
Yakışmıyor bu duruş.

BEYHAN KILIÇARSLAN

## MİNİK SERÇEM

Benim minik serçem,
Pek sevimlidir görseniz
Yumuşacık tüyleri
Ne güzeldir sesi.

Haydi der cik! cik! cik!
Karnım acıktı cik! cik! cik!
Karnı doyunca serçecik
Ne sevinir bilseniz.

Her sabah penceremden
Uyandırır minik serçem,
Haydi der sabah oldu,
Artık güneş doğdu.

FATMA FIRAT

## AKDENİZ

Mavi köpüklü suyunla
Dalgaların sesiyle
Martıların şarkısıyla
İnsanların sevgisiyle
Coşarsın sen Akdeniz.

Adana'dan Antalya'ya
Mersin'den Maraş'a
Daha birçok şehrinle
Ne kadar şirinsin
Sen güzel Akdeniz

ABDULLAH ERGÜVEN

ÖZLEM YENTÜR

# CEMİL futbol öğretiyor

Maçlarda en beğenilen goller, genellikle voleyle atılan gollerdir. Hele bu goller, bir de "şık" vuruşlarla atılırsa, seyircileri ayağa kaldırır.

Vole, havadan gelen toplara hiç durdurmadan vurmaktadır. Çeşitli biçimleri vardır. İsterseniz yine resimlerle inceleyelim :

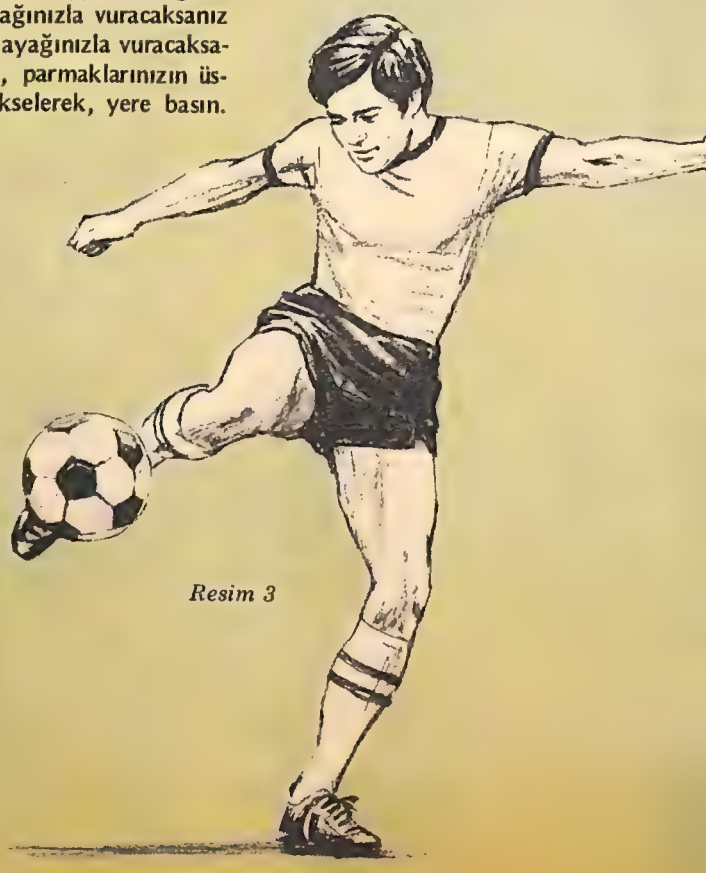
Resim 1 — Ayak bileği ile diz arasındaki yükseklikten gelen toplara ayak içiyle vurmak iyi sonuç verir. Böylece topun nereye gideceği önceden kontrol edilmiş olur. Yalnız şunu unutmamak gerekir : topa bu biçimde hızlı vuramazsınız. Uzaktan atılacak şütlerde böyle vurmak başarılı sonuç vermez.

Resim 2 — Yerden az yükseklikte gelen toplara ayağın üstüyle vurulabilir. Uzak mesafeden, hız isteyen vuruşlarda genellikle bunu uygulamak gerekir. Topa sağ ayağınızla vuracaksanız sol ayağınızı, sol ayağınızla vuracaksanız sağ ayağınızı, parmaklarınızın üstünde hafifçe yükselerek, yere basın. Öteki ayağınızı dizden kırarak geriye çekin. Parmak uçlarınız yere doğru olsun. Başınız ve gövdenizi geriye çekmeyin. Topa olanca gücünüzle vurun. Başlangıçta belki isabetli şütler atamayacaksınız. Hiç önemi yok. Zamanla bunu da başarırsınız.

Resim 3 — Top dizinizin üstünde bir yükseklikten geliyorsa kollarınızı iki yana açın (böylece dengenizi sağlarsınız). Vücudunuzu hafifçe yana yatırın. Bacağınızı yere mümkün olduğu kadar paralel bir biçimde açın. Topa ayağınızın üstüyle hızla vurun.

*Resim 1*

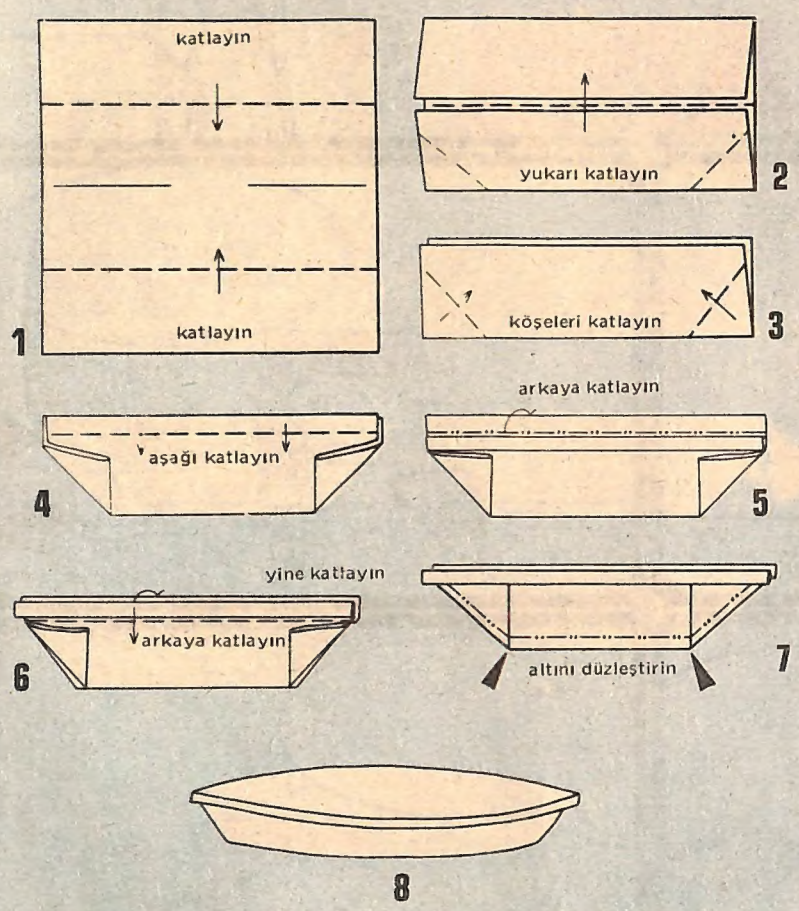
*Resim 2*



*Resim 3*

# Kâğıttan Kayık

*Bu sayı sizlere kâğıttan bir kayığın nasıl yapıldığını gösteriyoruz. Kâğıdın boyu önemli değil. Yalnız kare biçiminde olması gerekiyor. Kâğıdınız hazırsa başlayabiliriz :*




## 2 SORU CEVAP

### İLK ÇİZGİ—ROMAN NE ZAMAN YAPILDI?

Karikatür, Orta Çağ'dan beri örnekleri verilen bir çizgi sanatıdır. Yirminci yüzyılın başlarına kadar, sanatçılar birer karelik, yani tek karikatürler yaptılar. 1902 yılında Richard Outcault adlı ressam, bir öykü anlatan dizi karikatürler yaparak çizgi-romanın temellerini attı. Bu yeni tür çok kısa zamanda yayıldı.

Soran : Fevzi Oktay (Urfa)

### KANGURU NE KADAR SIÇRAYABİLİR ?

Kanguru, Avustralya'da yaşayan, ön bacakları kısa, arka bacakları uzun ve güçlü bir hayvandır. Arka bacaklarının üstünde yaylanarak bir sıçrayışta 3 ile 5 metre arası yol alabilir.

Bu arada, kanguruyla igili birkaç bilgi daha verelim: Kangurular karnında doğal bir cep vardır. Bu cepte yavrularını taşırlar. Ürünlere zarar verdikleri için, özellikle çiftçiler tarafından pek sevilmezler. Derilerinden birçok eşya yapılır.

Soran : Filiz Güner (Konya)

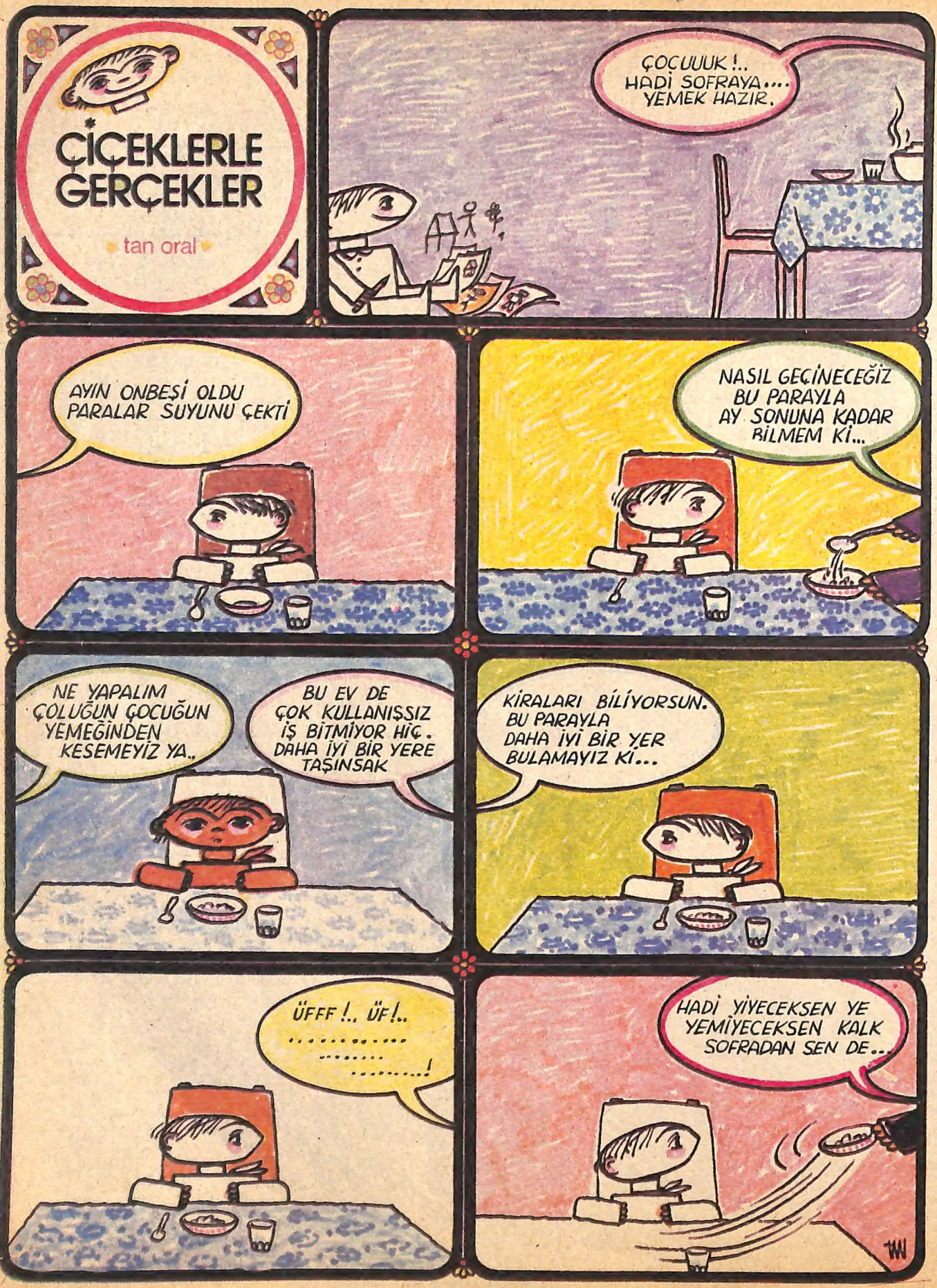
## MEKTUP ARKADAŞI

*Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi yazın... bu köşede yayımlayalım*

- **TURAN YILMAZ** : Yaşım 13. Fıkra ve öykü yazarım. Özel zevklerim arasında kitap okumayı, ders yapmayı , sinemayı sayabiliriz. Çocuk dergisi okurları ile yazışmak istiyorum.
  Adres : 50. yıl. Safraköy Lisesi Sınıf: 1—E No: 1740 Sefaköy — İSTANBUL
- **İLHAN MERT** : Yaşım 15. Bursa Erkek Lisesi 1. sınıfına gidiyorum. Yabancı dilim İngilizcedir. Özel meraklarım arasında yüzme, futbol, resim vardır. Arkadaşlığa çok değer veririm.
  Adres : Veli Şemseddin mah. Öğreten sok. Kat : 1 BURSA
- **ELİF YENİCE** : Yaşım 7. Pul biriktiriyorum. Müziği, yüzmeyi ve satranç oynamayı severim. Arkadaşlarla yazışıp, pul değiştirmek istiyorum.
  Adres : İç Cebeci Dirim sok. Dilek apt. No: 10-3 ANKARA
- **SİMAY ÖZGAM** : Yaşım 11. Kitap okumayı, spor yapmayı ve müziği seviyorum. Kitaplar hakkında daha çok bilgi edinmek istiyorum.
  Adres : İncesu İmrahor cad. 40-A No:10 ANKARA
- **MÜNEVVER MUTLU** : Yaşım 12. Pul ve kelebek koleksiyonu yapıyorum. Fotoğraf çekmek, sinemaya gitmek ve spor yapmaktan hoşlanıyorum. Benimle mektuplaşmak isterseniz sevineceğim.
  Adres : Akevler mah. 4. Alan sok. No: 21 ANTALYA
- **AYŞEGÜL GAZİOĞLU**: Yaşım 13. Ders yapmayı ve sporu çok severim. Resim çizer, fıkra, öykü ve kompozisyon yazarım. Yeni buluşları yazan gazete küpürleri biriktiririm.
  Adres : Mahkeme önü. Meydan cad. No:3 TOKAT
- **ŞAHABETTİN MECLİS** : Yaşım 14. Roman, öykü, gazete ve dergi okumayı, yürümeyi ve tartışmayı severim. Vakit bulursam spor yaparım. Her türlü Türk müziğini dinlemeyi severim. Yazışacağım.
  Adres : Rauf Bey mah. Çiftçiler sok. No: 107—1 Osmaniye — ADANA
- **NURHAN TAŞKIN** : 11 yaşındayım. Artist resimleri, pul ve para koleksiyonu yaparım. Ayrıca pop müziğini çok seviyorum. Değişik kentlerden arkadaşlar edinmek istiyorum.
  Adres : Selahiye mah. Kadife sok. No: 64 SAMSUN
- **VEFA TOROSLU**: 14 yaşındayım. Basketbol ve futbol maçlarını, televizyondaki yabancı dizileri severim. Şiir yazıyorum. Bir mektup arkadaşı edinmek isterim.
  Adres : Dr. Kamil Geç. Özdoğan apt. No: 2—3 SAMSUN

# ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

tan oral



# DERGİMİZİ 385 KURUŞA ALMAK İSTER MİYDİNİZ?

Abone koşulları:
Yıllık (52 sayı) ..... 200 lira
6 aylık (26 sayı) ..... 100 lira

## ABONE OLMANIN YARARLARI

Dergimiz aboneleri her sayıyı yaklaşık 385 kuruşa edinmiş olurlar. Ayrıca, her sayı hiç aksamadan zarf içinde kendilerine postayla ulaşır.

## NASIL ABONE OLACAKSINIZ?

Dergimize abone olmanın iki yolu var:

1) Türkiye'nin herhangi bir yerindeki bir İş Bankası şubesine gideceksiniz. Abone ücretini İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 150 numaralı hesaba yatırmak istediğinizi söyleyecek, ücreti yatırınca bir makbuz alacaksınız.

2) Ya da, abone tutarını posta havalesiyle aşağıdaki adrese göndereceksiniz:

**MİLLİYET GAZETESİ**
**Satış Servisi**
**Cağaloğlu**
**İSTANBUL**

## BİLGİ VERMENİZ YARARLI OLUR

Abone tutarını gönderdikten sonra, yukarıdaki adrese mektupla bilgi vermeniz yararlı olacaktır. Böylece, abone işleminiz çok kısa sürede tamamlanacak ve her hafta derginiz adresinize gönderilecektir.

*Venezuela'nın başkenti Caracas*

# VENEZUELA

ÜLKELER
ANSİKLOPEDİSİ
2

- Devlet adı: La Republica de Venezuela (Venezuela Cumhuriyeti).
- Nüfus: 11,993,062 (1975).
- Alan: 912,050 kilometre kare.
- Dil: İspanyolca.
- Din: Romen Katolik.
- Başkent: Caracas.
- Büyük kentler: Marracaibo, Barquisimeto, Valencia, Maracay, San Cristobal, Cabimas.
- En yüksek dağ: La Pico Columna (5007 metre).
- Önemli akarsu: Orinoco (2736 kilometre).
- İklim: Kıyılarda ılıman, dağlık bölgelerde serin.
- Ürünler: Şeker kamışı, muz, yulaf, pirinç, patates, kahve, pamuk.
- Para birimi: Bolivar.
- Telefon sayısı: 554,197 (1975).
- Radyo sayısı: 2,000,000 (1972).
- TV sayısı: 995,000 (1973).
- Karayollarının uzunluğu: 44,279 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu: 173 kilometre.
- Okuma-yazma bilmeyenler: Yaklaşık % 36.7 (erkeklerde % 32, kadınlarda % 41.6).
- Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde ve kadınlarda 66.4 yıl.

*Venezuela'lı bir çocuk*